



時尚風潮

## 花藝的空性之美

● 劉煥玲\*

空性之美我的體會是在在靜坐禪修中，那種身心輕安的寧靜喜悅。其次，欣賞日本「枯山水」庭園形式亦可感受，而此一詞最早見於平安時代（西元 794 年～1185 年），在日本最古老的庭園典籍《作庭記》書中寫道：「於無池無水處立石，名為枯山水。」主要用石頭和砂子來打造的庭園。砂子代表「水」、石頭代表「山」，以自然靜止事物呈現動態山水，表現出簡樸的禪意境界。觀者可透過欣賞白石與青苔之間的對比、砂紋與石組的排列鋪陳，靜靜凝視自己的內心，感悟禪意與令人心境平靜的空間。

而慈濟的人文真善美靜思花道包含有六種花型：庭園之美、靜寂之美、清雅之美、夢幻之美、空性之美、靜觀之美。再稍加說明，庭園之美源自古典池坊的盛花・靜寂之美根據生花之原理，清雅之美除了源自古代文人情懷，更展現慈濟惜福理念，夢幻之美是與時代同步但展現精簡的設計花，空性之美即是瓶花，強調有容乃大的包容心，靜觀之美源自莊嚴的立花華。

由瓶花呈現空性之美，花器也占了很重要的角色，我這兩年在慈濟靜思花道課學習，最近上課插花主題是空性之美，花材有：孔雀松，黃菊、魚尾山蘇、小粉菊。

空性之美旨在以空容物之心，完成草木之和，最終仍是空。空是無，但空可容萬

\* 劉煥玲，南臺科技大學通識教育中心社會科學組助理教授



物。空性之美主要理念在有容，因此瓶口要清淨，不要隨意塞滿，最好能集中於一處。枝隻腳不要太鬆散，依主枝真之生態可分為直態、斜態、垂態。

空性心之美應注意事項:空性之美以真善美 3 主枝為架構，插作時以撒固定在瓶口的一角，盡量集中在一點，三主枝的長度真為瓶高的一倍半以上，善為真的四分之三到三分之二間.美為真的三分之一。

瓶花源自於佛教的瓶供，佛教徒將花卉置於舍利寶瓶作為日常供養，由佛教經典可以得知，供花是直接以鮮花供奉於佛前的一種供養法式。原始的供花有三種形式.其中散花與皿花是從佛經上「華筥」與「華皿」兩種裝花的器具演變而來，另一種則是瓶供，所謂瓶供在印度的淵源，是寶瓶與蓮花的組合，以瓶放置象徵天寶無上莊嚴的蓮花來供佛，就是瓶供的開始。當佛教傳入中國後.不久即於皿花結合，發展成另外一種供花形式一盤花。一般來說.盛開或花型大者使用盤花，花梗長或花型小則使用瓶花。

插花藝術在這佛教供花的催生和滋養下.漸長風氣至唐代以後漸臻成熟最後擺脫供花之意、脫胎換骨演化為今日所謂的插花藝術。

一花一世界真所謂青青翠竹盡是如來，鬱鬱黃花無非般若！筆者喜歡大自然看花看草觀山觀水總是生歡喜！花道是生活之道也是一種生活美學，透過插花心靈得到快樂，也把美感的花卉分享週遭的家人朋友，的確是一件美好的事！





空性之美插花作品



