



鐸聲響起

風神廟採訪紀實：古蹟建築修復

● 梁媛淋*

112 學年度第二學期，筆者於教育部大學社會責任實踐課群之一的「探索府城一五條港」課程中，帶領學生前往五條港地區的著名廟宇進行訪談活動，受訪者包括廟宇管理委員會的幹部、廟公及當地的文史工作者，透過與當地居民的溝通交流，讓學生深入了解府城的文史故事，正是本課程的主要目的。其中，在 4 月 24 日的校外參訪中，筆者有幸陪同學生採訪風神廟管理委員會的唐偉立委員，唐委員的本業是文物修復師，也實際參與過風神廟的文物修復工作，因此這次的採訪中提到許多關於古蹟建築與文物修復的一手資訊，對學生及筆者而言都是一次不可多得的經驗。

風神廟建於清乾隆四年（1739），位於五條港中的南河港安瀾橋邊，乾隆四十二年（1777）在臺灣知府蔣元樞任內進行大型整修，於廟前增建接官亭，乃清廷官員赴台時的登陸口。日治時期大正七年（1918），風神廟因附近道路整擴而遭拆除，原先壯麗的廟舍已不復見¹。根據唐偉員的口述，風神廟由於清朝時期原是官祀廟宇，日治以後缺乏官方支持，在經營上曾有一段非常慘澹的時期，戰後最初被列為三級古蹟，縣市合併後則被列為直轄市立古蹟，直到近年才正式成立管理委員會，建築、文物等的修復與保存也逐漸上軌道。

* 梁媛淋，南臺科技大學通識教育中心社會科學組助理副教授

¹ 王浩一編著《漫遊府城：舊城老街裡的新靈魂》（心靈工坊文化，2012年），198頁。



在採訪中，學生問到 2016 年 2 月 6 日台南市大地震時風神廟的受災情況，唐委員便親自帶領學生參觀風神廟前揭有「峴石」、「棠蔭」石碑的兩座石亭，講解古蹟建築修復的過程。唐委員提到，在修復古蹟建築的過程中有一個重要的概念，就是「可辨識性」，2016 年地震後峴石亭被震塌，棠蔭亭也嚴重毀損，而因為大理石材碎掉後無法重組，只好把碎掉的部分用同樣的石材補上，但在修復時為了讓後人可以辨識出哪個部分是古蹟，哪個部分是重建的，因此刻意不把補上的石材弄得跟原始的一模一樣，因此現在到風神廟參觀，可以看出碑亭是由兩種不同時期的石材組成的。

筆者認為，唐委員提到的「可辨識性」概念，應是來自聯合國教科文組織（UNESCO）於 1964 年的《威尼斯憲章》中所提到的「真實性（authenticity）」觀念。威尼斯憲章中關於建築修復的真實性的規定主要有下列幾點²：第 9 條規定文化資產的修復「必須以尊重原始材料和真實的史料遺物為基礎」，第 11 條中主張「一處文化紀念物中的建築中所有時期明確的貢獻都應該被尊重」，強調修復時必須尊重各個時期的結構，不求樣式上的統一，因古蹟或許有多次重修整建，而重修整建的歷程中留下的東西也具有其時代意義。而第 12 條提到，「散失部份的置換必須與整體相互諧和地整合，同時一定理能與原物可以辨識」，這正符合唐委員所提到的「可辨識性」的觀念。《威尼斯憲章》的內容，筆者曾在課堂上介紹過，沒想到在幾週後的校外參訪中，就能讓學生透過採訪體會到其意義所在，真是一次驚喜的經驗。

² 文化資產局臺灣世界遺產潛力點「威尼斯憲章 1964」（https://twh.boch.gov.tw/taiwan/learn_detail.aspx?id=38#）：～：

text=%E3%80%8A%E5%A8%81%E5%B0%BC%E6%96%AF%E6%86%B2%E7%AB%A0%E3%80%8B%E7%AC%AC%E5%8D%81%E4%B8%80,%E8%88%87%E6%96%BD%E5%B7%A5%E8%A8%98%E9%8C%84%E4%B9%8B%E6%A0%B9%E6%93%9A%E3%80%82)，閱覽日期：2024/7/4。

~：text=%E3%80%8A%E5%A8%81%E5%B0%BC%E6%96%AF%E6%86%B2%E7%AB%A0%E3%80%8B%E7%AC%AC%E5%8D%81%E4%B8%80,%E8%88%87%E6%96%BD%E5%B7%A5%E8%A8%98%E9%8C%84%E4%B9%8B%E6%A0%B9%E6%93%9A%E3%80%82)，閱覽日期：2024/7/4。



窮理致知

臉部微表情與心理狀態

● 彭易璟*

微表情心理學

微反應是人們在受到有效刺激的一剎那，不由自主的表現出，不受大腦控制的瞬間真實反應。Fredrickson 認為正向情緒扮演提昇 生活品質、改善情緒的調節角色 (Fredrickson & Joiner, 2002)。正向情緒有許多種，如歡樂、興奮、滿足等，其主要都會出現笑容，但有笑容卻不一定表示一定感到高興。

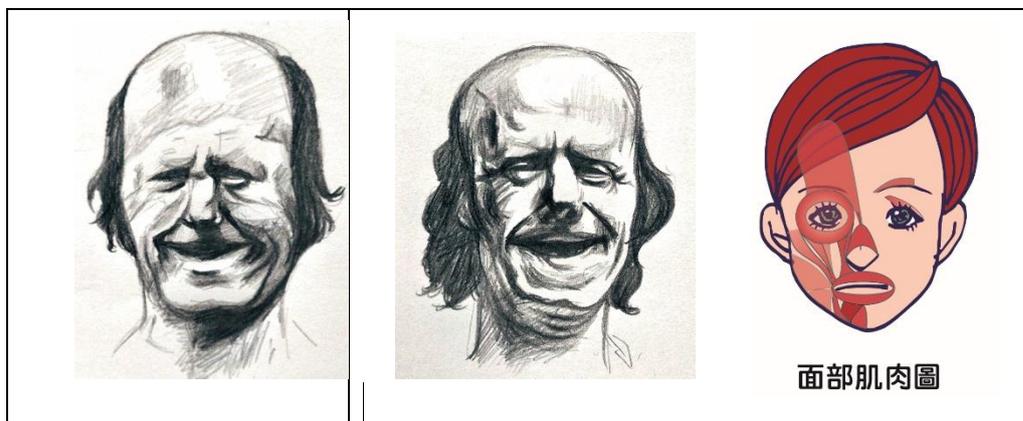


圖 1：禮貌性的微笑（左）與發自內心的笑（中），圖右為面部肌肉示意圖

法國神經學家 Duchenne 藉由電流刺激臉部肌肉發現笑容可分為兩種，一種是發

* 彭易璟，南臺科技大學通識教育中心人文藝術組副教授



自內心真誠的笑（杜式笑容，Duchenne smile），這種發自內心所表現出來的笑容，除了嘴角上揚的微笑動作之外，伴隨著眼角魚尾紋出現，眼睛和嘴是等幅連動的。第二種是禮貌性微笑（泛美式笑容，PanAmerican Smile; Pan-Am smile; Botox smile），此笑容僅活化牽動嘴角的微笑肌肉，與發自內心的笑容相比較這樣的情緒表情，沒有讓人感覺有高興的情緒 (Duchenne de Boulogne & Cuthbertson, 1990)。假笑，是由理智驅使型成的，為了適應社會規則，刻意表現自己的友善和誠意，在沒有情緒（或情緒不飽滿）時，強行用理智調動肌肉運動，按照自己對笑容的經驗和記憶，現場進行模仿的行為。所以實現等幅連動的笑容比較困難，尤其心裡還摻雜著其他情緒時。

以下就憤怒、恐懼、厭惡、驚訝等臉部表情，說明情緒原理與綜合反應，並圖示各自微表情型態。

A 憤怒的原理和微表情型態

這是常見的憤怒情緒，諸如朋友遲到、意見不和、東西被擅自使用、遇到陌生人肢體挑釁、薪資無端端被扣、被人胡攪蠻纏干擾了正常生活、名譽被荒謬地玷汙等。乍看之下，引發憤怒情緒的刺激源是能找到共同規律：

一是負面刺激，也就是不利於當事人的刺激

二是刺激的力度比較大，讓當事人感到危險——所關心的事物可能受到損害

如果是刺激力度不夠大，當事人經過評估認為不大可能造成損害，那麼內心變化的過程是：排斥→建立屏障→不屑一顧→沒有攻擊慾望→產生厭惡情緒。

若刺激力度太大，當事人評估後認為對手具有壓倒性優勢，隨即會失去防守或反擊的信心，情緒就會轉變為恐懼也有轉為傷心失意的，這就跟壓抑的決定有關。例如：比自己弱的人向自己挑釁，通常不會引起當事人的攻擊慾望，而是對之表示不屑或討厭。如果挑釁者除做出挑釁動作，還表達了其他威脅性的訊息或侵犯當事人利益，當事人會心生憤怒，準備要動手。憤怒的微表情型態特徵：



- 眉頭緊皺、下壓，眉峰明顯高於眉頭。
- 眼臉努力拉高，眼睛瞪大，視線穩定的盯著刺激源看。但眼臉的皮膚被眉毛壓制，眼臉邊緣線不是連貫而流暢的弧形，是呈現折線形。
- 上唇拉高，下唇下拉，嘴唇扁薄吐露出牙齒，呈咬牙切齒狀。這是把牙齒當作攻擊武器進行威懾的動物作為。

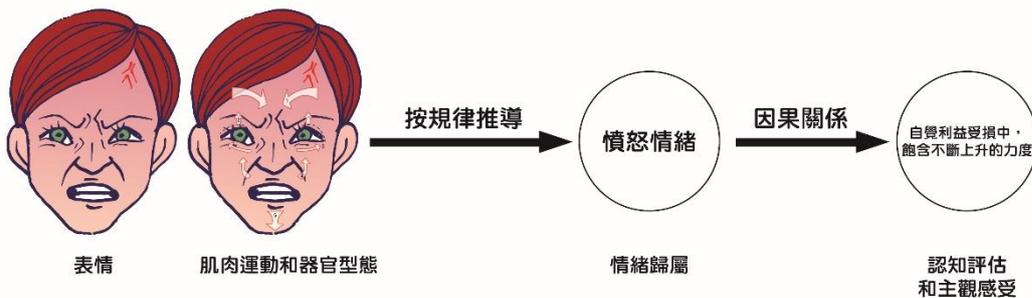


圖 2 憤怒的微表情型態臉部特徵示意圖

咬牙切齒是恨意十足的充分表現，一般憤怒類微表情中不會出現，如果是皺眉加瞪眼可確定是憤怒情緒出現。憤怒是比較難以偽裝的情緒，一旦出現很難掩飾。

憤怒的綜合反應

憤怒情緒是生物維持生存的重要情緒，從厭惡情緒到憤怒情緒，是一個負面刺激不斷提升而引起的情緒轉變過程。遭受威脅之後，需要調動身體的能量和動作為自己的利益而戰。當事人出現了真實的憤怒反應，說明刺激源對他形成了有效威脅，讓他覺得自己的利益即將受損，這樣的刺激源是非常棒的，可以作為重點線索，在後續行動中有針對性地進行突破。

B 恐懼的原理和微表情型態

恐懼源於強烈的自我弱勢評估。個人在面對負面刺激時，遇到比自己強大的對手時，沒有信心進行對抗或擺脫不利局面，認為悲慘的結果勢必發生，會不由自主的心

生退怯，這時心裡感受就是恐懼。兩強相爭，怒意使然，但如果是小蝦米面對大白鯨的威懾，小蝦米沒有對抗的勇氣，這時不是採取逃跑的策略，就是嚇得動彈不得。恐懼的微表情型態特徵：

- 完整、充分、飽滿的恐懼表情
- 雙眉向中間皺緊，形成縱向皺紋；兩側眉頭向上拉高，在額前形成倒U形皺紋；試圖提升眼瞼，但因為眼輪匝肌和皺紋肌的反向運動受到抑制，在上眼瞼的皮膚形成對角線褶皺；上唇拉高，露出上齒
- 嘴角向兩側拉開，寬度比正常狀態大；下唇向下拉低，露出部分下齒。

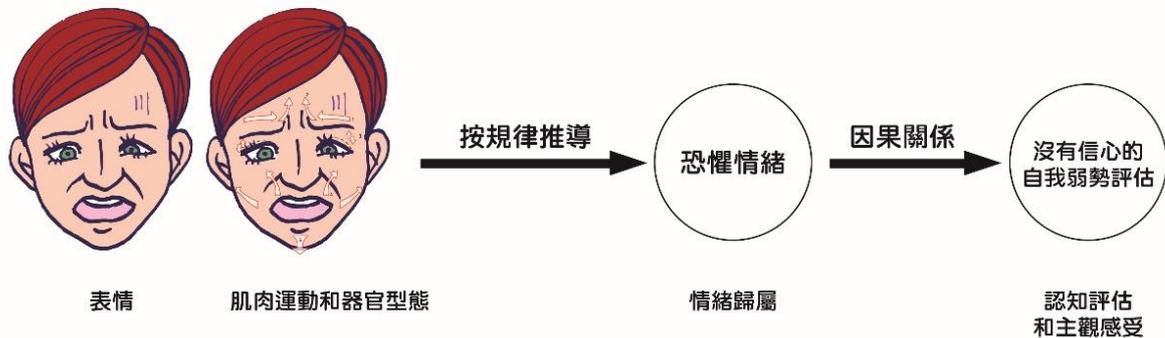


圖3 恐懼的微表情型態臉部特徵示意圖

現實生活中人們不太會流露出飽滿的恐懼表情，更多隱藏情緒透過眉毛和眼睛傳達。觀察臉的上半部，在眉頭上揚的同時，眉毛緊皺，眼睛努力睜大，但眼瞼皮膚被眉頭牽引而形成「三角眼」，就可以發現恐懼類情緒的存在了。除了上述表情特徵，人在感到恐懼時，還會自然的表現在身體姿態和動作的變化上，如逃離反應、凍結反應或安慰反應、戰鬥反應，所以恐懼的微表情形態出現，通常意味著真相已經非常接近了。

。請記得恐懼的核心要素有三：

- 刺激源裡的訊息可能直接關係到利害得失甚至生死存亡，因此非常關心
- 刺激源讓當事人感受到超出其承受能力的負面壓力
- 負面結果還沒有發生



恐懼的綜合反應

「恐懼」聽起來像是沒有出息的表現，看起來好像很沒用。其實恐懼是一種非常「聰明」的心理機制，在面對比自己強大的對手時，恐懼可以讓當事人避免盲目比鬥而造成不必要的犧牲，採取逃跑或其他策略給自己留一條活路。

我們可以依照心裡對刺激源的危險等級評估，將恐懼累情緒細分成幾種不同的狀態，常見的有恐懼、害怕、不安、擔憂。

C 厭惡的原理和微表情型態

厭惡源於不足以產生威脅的負面刺激。無論是不喜歡、不認同、排斥或輕蔑，引發這些感受或行為的刺激源具備兩個特徵：

一是已經被評估為負面刺激，也就是對於當事人而言沒有好處

二是雖然是負面刺激，但還不夠強大，一旦強大到能夠造成當事人的損失，例如身體受傷、金錢損失、名譽被毀等，當事人就不再只持厭惡態度，而是迅速升級為憤怒。

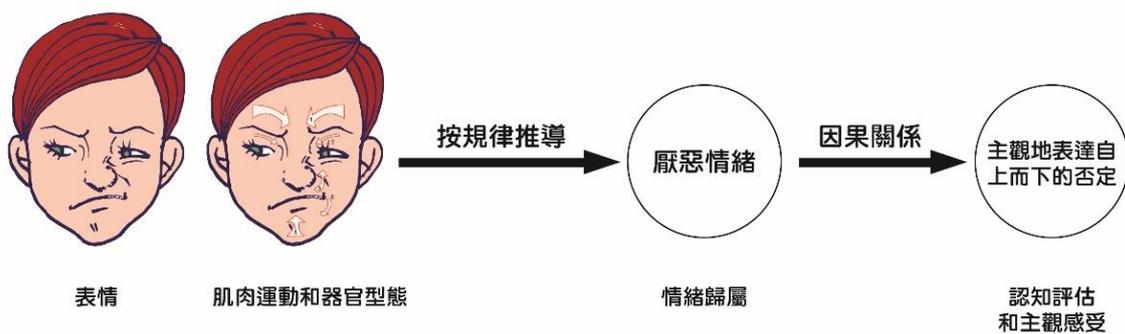


圖 4 厭惡的微表情型態臉部特徵示意圖

厭惡的綜合反應

厭惡是進化而來的訊息處理機制，當事人在感受到負面刺激時，神經系統會進行



判斷，如果覺得刺激源比自己差就會產生厭惡情緒。厭惡是一種自上而下的否定，可能表現為排斥，也可能表現為不屑一顧，要看刺激源到底有多差。但如果這種本來很差的刺激卻威脅到了自己的利益，當事人的情緒有可能從厭惡升高到憤怒，進而實施攻擊。

所以，最重的厭惡類情緒和憤怒只是一線之隔。客觀上很小的刺激源，如果讓當事人感受到了威脅（例如睡不好覺、違背個人行事準則），日積月累也會產生攻擊的衝動。

請記住，刺激力度是當事人的主觀評估，而不是客觀的大小、長短、輕重等物理屬性。例如：憎惡，一旦決定出手，憤怒就已經產生了。蚊子小物都能讓人產生激烈的情緒，更不要說人的行為舉止，就更容易產生刺激效果了。

D 驚訝的原理和微表情型態

驚訝是接收到意外訊息時產生的情緒，一旦刺激訊息突如其來，人的第一反應和動物一樣，先短暫的停下所有手邊的工作（身體凍結反應），全力捕捉和判斷此訊息是否對自己有害，是否需要採取相關行動。

驚訝的情緒會迅速消失，因為這個判斷過程必須盡快結束，否則會給自己造成損傷，驚訝的表情會根據不同情境而保留不同的時間，一般在臉上駐留長達幾秒。若是對抗時，雙方則會盡量壓抑自己的驚訝表現以防被對方鄙視。

但無論是什麼樣的驚訝，都有共同的特徵：

- 驚訝的表情說明刺激源出乎當事人意料





- 另一個重要的解讀意義：其對刺激源訊息是關心的。

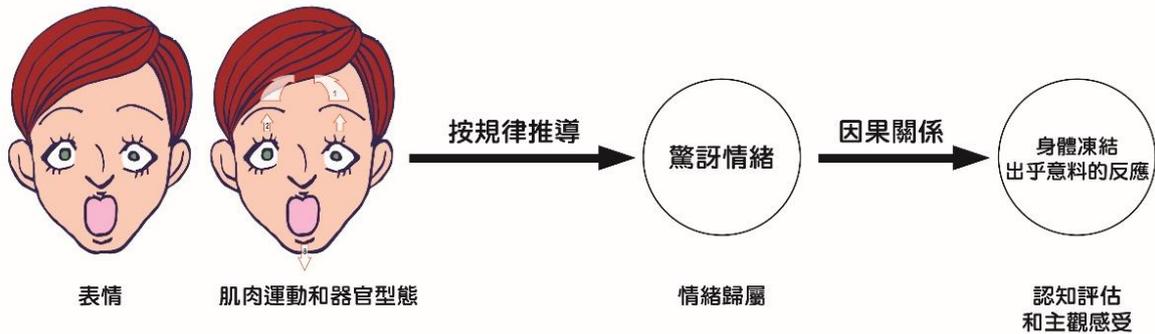


圖 5 驚訝的微表情型態臉部特徵示意圖

如果不關心，即使意外發生也不會注意。如果你從對方臉上看到驚訝的表情形態，哪怕只有眼球虹膜暴露的面積增大，也可以說明你所使用的刺激源是有效的，至少引起了對方的注意（他本來就關心）。而且是他沒有想到的，意外的刺激如果引起了對方的注意，通往真相的大門就已經開了一道縫。

驚訝的綜合反應

驚訝是一種進化而來的訊息處理機制，在遭受意外刺激時，神經系統會用非常短的時間來判斷刺激源的性質。由於這一瞬間需要處理的訊息量非常大，所以會導致身體的動作暫時停止，同時用眼睛、耳朵、皮膚等器官加強對刺激源的注意，而外在的表現則為身體的凍結反應和臉部的驚訝表情。例如同學走進無人的辦公室後，偶然發現了「獎勵分配表」，內心掙扎許久還是沒能忍住，於是開始偷看。就在這時，電話鈴突然響了……

意外的刺激源是電話鈴聲，不應該偷看檔案的當事人此時此刻關心的是兩件事：一是看看那個充滿誘惑的分配表；二是千萬別被人發現。

但如果當事人本來就相信「神跡」，一旦聽說這樣的訊息會立刻表示認同，進而產生積極情緒。請注意，這時的表現不是悲傷，而是非常的認同、服氣。

