



閱讀書寫

## 一片赤心的《種土》

● 劉煥玲\*

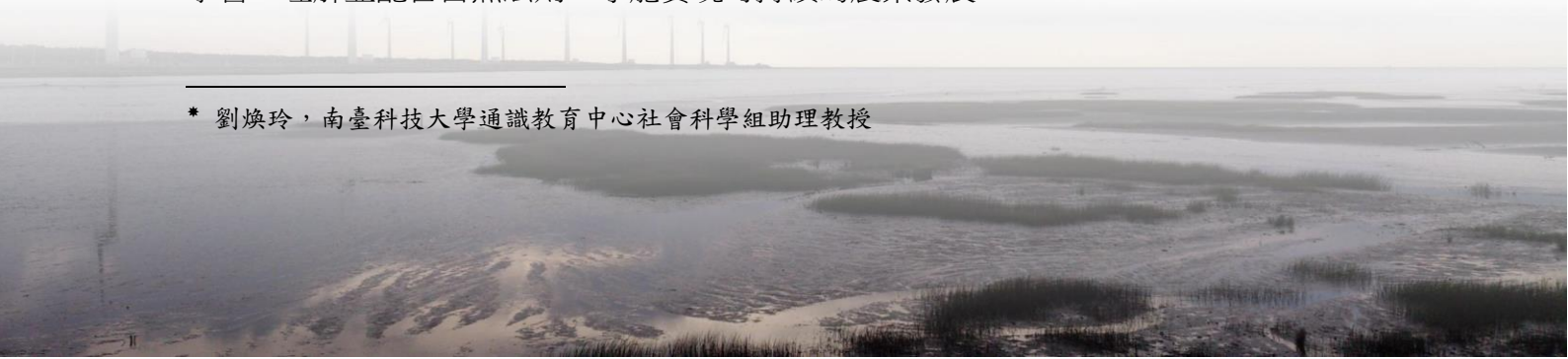
《種土》是一部由《無米樂》導演顏蘭權執導的紀錄片，把焦點放到令人憂心忡忡的土地未來，因為化肥與農藥，臺灣許多農田已漸漸成為「死土」，是臺灣首部關注農業土壤議題紀錄片，於2024年9月上映，並入圍同年金馬獎最佳紀錄片。影片記錄了竹科工程師「阿仁」多年投入利用農業廢棄物「種土」的歷程，以及棗農安和哥在面對土地徵收時的堅持與挑戰。

影片中，阿仁以善意嘗試透過露天堆肥改善土壤，但在臺灣潮濕溫暖的氣候下，這種方法可能產生溫室氣體和水污染等問題，反映出在農業實踐中，僅有善意與熱情可能不足，還需要專業知識和對自然環境的深入理解。

另一方面，安和哥在面對橋頭科學園區的土地徵收計畫時，展現了對土地的深厚情感和堅持，突顯了現代化發展與傳統農業之間的衝突，以及土地徵收對農民生計和農業文化的影響。

《種土》引發了社會大眾對土壤和農業議題的熱切討論，讓更多人關注農業生產過程、土地管理與自然環境的關係。影片提醒我們，面對土地和自然環境，需要謙卑學習、理解並配合自然法則，才能實現可持續的農業發展。

\* 劉煥玲，南臺科技大學通識教育中心社會科學組助理教授





看完影片，幾個畫面依然在腦海裡盤旋不去。這真真實實的人物啊！如此地觸動人心：阿仁發現他培養的土，與朋友合作有機鳳梨田，竟然有了蚯蚓，而且不只一隻，顯然土壤養分足夠，自然生態已成，因而露出接近狂喜的笑容，特寫鏡頭下潔白的牙齒與眼鏡框裡的眼睛光芒互映閃耀；有機棗農安和哥瀟灑地躺在他有機香蕉園裡的吊床，雖雜草處處，看似荒蕪，那是他尊重所有生命的存在形式，天地為證，他自認擁有最幸福的職業。導演樸素的鏡頭下，牙齒幾近掉光的他，開懷地笑。

隨著季節更替，阿仁他時常向「天上的神」祭拜，祈禱「種土」豐收，國泰民安。阿仁帶著妻子與可愛的兒女（蕭瑤、蕭順），蹲著挑出土壤裡永遠無法分解的塑膠袋。他說：「最初我以為在做肥料，後來才知道原來我做的是在為土壤做基礎，我只是想要把土種回來。」看著阿仁興奮地駕駛各種大型推土機、想要駕馭這片垃圾土，土地不用變黃金，而是可以救臺灣土地的好味土。

末段影片其一畫面是農地已被推平，將變成科學園區水泥地。看完影片，我們不禁深深為腳下這片土地祈禱。導演在一場面對觀眾的放映後，分享了她拍片的初心：「我們生活在水泥地上，好久沒有摸到土了，我們不知道土是活的，也不知道把它弄死了！只要每個人都看到土，臺灣的土地就有被改善的機會；認識到土是有生命的，讓這塊養育我們的土地可以呼吸，改變我們對環境的想像。」

面對生命的變動，影片的基調也非憂心忡忡。也因此我們明白了導演剪接結尾的用意，隨著時序的春夏秋冬變化，輪迴循環仍然持續，最後用《清靜經》經文當作註解的字幕卡，不嘆息或憐憫，而是注入高能量的溫暖智慧：

「大道無形，生育天地。大道無情，運行日月。大道無名，長養萬物。」

