自然書寫

遙契莊子的濠梁觀魚之樂（中）

● 呂昇陽*

承前文:

當「何氏棘鮯」威風凜凜的游出我的視線之後，我的眼光便回到了在白頭山周圍遊蕩的那隻「高身鰁魚」。「高身」之名乃因此魚的背部明顯較一般的「鰁魚(俗稱:苦花)」隆起，故名。作為「台灣特有種」的高身鰁魚，牠的出身、命運與上述的何氏棘鮯有許多的相似之處，在那個台灣山溪處於電魚、毒魚猖獗以及溪流環境急遽惡化的 80 年代，高身鰁魚在牠最初的原生地(高屏溪中上游，即荖濃溪、楠梓仙溪)的數量急遽下降，迫使農委會在 1989-2009 年的二十年間將高身鰁魚公告為台灣「一級瀕危」的淡水保育魚類，珍貴稀有的位階等同於國寶魚—櫻花鉤吻鮭。

* 呂昇陽，南臺科技大學通識教育中心人文藝術組副教授

南台通識電子報
2024 年 9 月 15 日出版
南台科技大學通識教育中心 發行
114

當我第一次認真地將目光放在這隻高身鯝魚的成熟個體時，很快的就被牠斑斕的魚鰭以及與眾不同的游姿所深深吸引。高身鯝魚的魚鰭，不管是背鰭、胸鰭、腹鰭、臀鰭和尾鰭，都因沒有像吳郭魚那樣的「硬棘」而顯得柔軟飄逸。而更讓我著迷的是牠的「鰭膜」都呈現出一種淡橘紅的色澤並在末端透著水藍，彷彿是在肩背、腰臀和魚尾繫著素雅的彩巾，所以當牠游動時，便顯得搖曳生姿。

然後我又發現牠並不像何氏棘鮣那樣只是路過白頭山，而是一直上下縈繞著白頭山區盤游且游姿相當詭異。牠常常游著游著便突然扭腰擺臀的朝石壁甩頭撞去，我從來沒有見過這種情形，後來才知道原來高身鯝魚以附著於石頭上的藻類為主食，而牠的覓食方式便是用頭臉摩擦石壁(瞧！牠的鰓部都充滿了一道道的刮痕)，然後在碰觸石面的瞬間刮食石壁的藻類。透過長鏡頭的特寫，可發現牠的頭、吻短圓可愛，橫裂的大寬嘴位居吻部下位，上頜的前緣堅硬如鏟，而牠正是利用如此獨特的構造來鏟刮石面的藻類[1]，所以高身鯝魚正式的中文學名就叫做「高身鏟頜魚」。又因牠常常為了鏟食不同角度的藻類而翻身轉側，此時若是魚鱗剛好映上了陽光便會在剎那間翻成一身

[1] 方力行：《我的水中伙伴—生物學家談台灣溪流魚類和環境故事》(新北市：八旗文化出版，遠足文化發行，2015 年)，頁 106。

耀眼的白甲，所以又有「高身白甲魚」之稱(如圖)。如果你同我一樣喜歡流連在橋上、在水岸觀賞高身鯝魚，便有機會在麗日之下看到三合溪潭裡有此起彼落的星光閃耀，此時你會驚嘆原來這條荖濃溪的支流裡的高身鯝魚竟如此之多。

我要感謝這上天的安排，讓這顆白頭山石在歷年的風災、土石流與人為整治之後能夠在今天機緣具足的矗立在我眼前的溪潭中，它如山的造型可以得到太陽全面的照拂，因此也使得沉浸在清澈水中的石壁上的藻類可以充分地行光合作用，而成為這隻靠著體型的優勢而獨佔此區的高身鯝魚最富饒的農場(牠總是驅趕別的闖入白頭山區的高身鯝魚)。再加上此石與大多黑褐色的溪石不同，它在水中的石壁呈現一種亮琥珀的色澤，以此乾淨的底質為背景，讓我在觀察高身鯝魚低昂迴翔的游姿時顯得更加清晰。

這隻盤據在白頭山區的高身鯝魚覓食的游姿，乍看之下是踉踉蹌蹌如醉酒一般，但若仔細從整體游行的線條與律動來看，則會發現所謂踉蹌處往往符合某一種節拍或是韻腳。所以我說:「高身鯝魚的游姿流暢飄逸並且自帶一種歌行體2 的節奏，甚具觀賞性。」這是從何說起的呢?因為高身鯝魚在沒有攔砂壩隔絕的天然山溪原本就是屬於

[2] 「歌行一體，其音節、格律較自由，句式往往長短參差，形式採用五言、七言、雜言的古體，富於變化。」(維基百科)

南台通識電子報
2024 年 9 月 15 日出版
南台科技大學通識教育中心 發行
114

急瀨、深潭之魚，牠性喜頂流衝波，泳技高超，所以縱使在充滿迴流的白頭山區依然游姿流利。又，因高身鯛魚橘紅暈著水藍的鰭膜通透柔軟，水韻飄漾，如長裾、腰巾、裙襬的舞弄隨波，故特顯流麗飄逸之美。而其搖身擺尾叩頭的游姿，則頗具頓挫之美，其「游行—叩頭」的速度或兩拍，或四拍或其他，往往暗合歌行體長短參差的節奏，故特顯跌宕起伏，迴旋曲折之致。所以當我諦觀白頭山區的高身鯛魚的覓食之舞時，腦海中不禁想起了杜甫在〈觀公孫大娘弟子舞劍器并序〉中所敘佳人公孫氏「瀏漓頓挫」的絕妙舞姿。(待續)