



鐸聲響起

奇美博物館走讀之我見——音樂篇

● 方子毓*

近年來於作者所教授之「歐洲概論」課程裡，所執行的各類創新教學計畫、教學實踐研究畫等，課程安排中有一重點即「戶外走讀」。規劃以台南市奇美博物館為主要走讀場域。館內諸多陳列展品，皆為歐洲歷史、藝術、文化等領域珍貴的實景教材。藉由展品的導覽與解說更能強化在教學中學習者的印象，本文以奇博物館中的「樂器廳」，就裡面展品中呈現的樂器來探討教學和娛樂的「玩中學習」。

以古典音樂為專題的課程內容，讓教學有了豐富的呈現。在以小提琴為主的古典樂器領域，伴隨而來即是義大利製琴家族的認識和製琴歷史的導讀。由於奇美所典藏樂器展品小提琴，價值非凡極其珍貴。每把樂器都能訴說其豐富的歷史故事和伴隨而來的樂曲。因而在樂器廳一入館映入眼簾的即是一把把擺放整齊，玻璃框內矗立在遊客前的歐洲各時期的小提琴。而當中又以義大利北部製琴重鎮克里蒙納(Cremona)的三大製琴家族尤為代表。在《提琴的榮光：歷史名琴與名家—提琴篇(上冊)》一書言及：

「以克里蒙納(Cremona)為例，其繁榮因阿瑪蒂(Amati)家族的製琴業而興盛聞名。安德烈·阿瑪蒂(Andrea Amati, 1530–1611)這位偉大製琴家對於木材的「鳴響」效應研究精湛，因此在製琴過程材質的選用極為精準，也成為後代製琴家的依據（陳義雄，2015：頁 11）」。

自製琴師阿瑪蒂將小提琴的規格、大小等外觀定型以來，五百年來其外型並沒有太大改變。也就是我們現今手上所拿的小提琴其實與五百年前幾乎是一模一樣的。不

* 方子毓，南臺科技大學通識教育中心社會科學組副教授

過，深入探討這把樂器的音階、指版，以及把位等是否有隨著時代變化或演進，這或許又是另一個專業的知識了。也是在歷史考據方面的有趣問題。由於將古典音樂導入課程，再結合古典樂器和演奏的教學運用下，作者在館內樂器廳導覽與解說上也規劃音樂家及曲目，例如：以小提琴拉奏的音樂曲目、各類熟悉的小品集、著名音樂家介紹等。盼能藉此加深學生在聆聽音樂的興趣，在這些曲目音樂旋律中能有迴響與共鳴。而館內的展品導覽解說耳機裡，在介紹樂器的歷史與文化背景時，也會搭配音樂家的曲目呈現給觀眾聆聽。值得一提的是這些曲目皆是以提琴就能單獨演奏的小品，或比較熟悉的樂曲部分樂章，因著音樂廳樂器介紹也能衍伸更多豐富「歐洲古典音樂」內容，讓參觀者能徜徉在悠揚的樂聲中體驗古典音樂饗宴。



【圖 1】1624 年阿瑪蒂製造的小提琴



【圖 2】史塔里瓦里製造 (1667 年)





【圖 3】樂器廳裡關於義大利北方製琴重鎮克里蒙納(Cremona)以及布雷西亞(Brescia)介紹



【圖 4】學生參觀樂器廳裡義大利三大製琴家族小提琴展示





【圖 5】學生欣賞樂器廳陳列之各國各時期小提琴

除了參觀以提琴為主的樂器展出外，樂器廳另一重點為交響樂團展示以及各類古典樂器介紹。該廳並有圖示和影像說明各樂器之分部、演奏方式、音質與各特色等。樂團的各樂器演出者都有一定的位置編排，這也是一個在教學上可以清楚介紹說明的音樂科普小常識。該廳主要展示各類樂器(管弦樂器、銅管樂等)編制與其特色，因其豐富與整齊排列令人一目了然。讓作者導覽解說和古典音樂主題有了更多的解說與故事可供分享，亦可與課堂中所規畫之專家講座相呼應。並藉由館內整點時分固定的樂團演出，充分讓學生認識樂團中藉由各類樂器的「合奏」演出，所呈現又是另外一個各類不同曲風與樂曲呈現的風格，體驗另一個不同領域的古典音樂境界。

關於整點交響樂曲目演出，也是樂器廳裡之一亮點。由於作者上課帶學生參觀時間大多在午後時段，而當日整點(13:00)演出曲目剛好是十九世紀捷克國民樂派作曲家貝多伊齊·史麥塔納(Bedřich Smetana, 1824-1884)著名作品「我的祖國」(Má vlast)當中的第二樂章的「莫爾道河」(Vltava, die Moldau)。這首曲目演出，也呈現出渾圓、莊嚴、雄壯、抒情等不同的曲風。參觀者能聆聽古典音樂之餘也能從壯闊宏偉的樂聲中感受不同曲風，瞭解更多古典樂派音樂家與音樂史。樂器、曲目、音樂家、樂曲演出的搭配呈現下彰顯了奇美博物館特殊的「寓教於樂」的功能。



【圖 6】樂器廳內交響樂團編制其各樂器特色



【圖 7】十八世紀瓜奈里·耶穌所製作之小提琴（1733 年）



【圖 8】樂器廳裡整點交響樂團演出曲目表

以奇美博物館為教學場域所規劃的課程，能以另類的導覽解說方式來介紹館中典藏品，並與課程內容相連結。以博物館裡的實景當作教材也符合課程規劃中各類歐洲藝術與文化主題。館內所陳列的提琴樂器，更是奇美博物館典藏是最具價值與代表性



的展品之一。這既古典且神祕的樂器，除了有豐富藝術價值外，更是歐洲工藝作品的結晶。走一遭奇美博物館，的確頗能讓人徜徉在古典音樂與藝術世界的饗宴中。

參考書目

陳義雄(2015)，《提琴的榮光：歷史名琴與名家—提琴篇(上冊)》，台北市：草根出版事業有限公司。

