



如沐春風

療癒人心的好劇推薦（四）——美好的世界（韓劇）——當復仇遇上愛與和解

● 駱育萱*

什麼是美好的世界？如果要你為美好的世界下一個定義，您會如何描述？

走過深深的悲傷，依然可以給出愛。但如何走過才是重點。

韓劇《美好的世界》，是一個關於復仇、愛與和解的深刻故事。這部劇不僅透過其緊湊的劇情吸引觀眾，更透過人物心理的深層探索，展現了人性中愛與恨的交織。以下，我將深入分析這部劇的核心主題，並引用具體劇情來展示其敘事技巧。

預告 https://youtu.be/c0vPkuenM-4?si=P-wRxPEkV_SDVLYF

一、核心主題：

復仇的滋味——為所愛而復仇

殷秀賢（金南珠飾），因為幼子車禍身亡，肇事者卻因為法律的漏洞和不公而未受

* 駱育萱，南臺科技大學通識教育中心人文藝術組副教授



到應有的懲罰，在那個心痛不已拿著幼子遺照尋求一句真心道歉，卻在對方譏諷之下，失去理智而復仇，一頭撞死撞死兒子的兇手。法庭審判的最後一刻依然重述如果再來一次，她依然會做出同樣的選擇。她的憤怒和無奈幾乎是觸手可及的。此情此景，使觀眾不禁反思，當正義未能通過正規途徑實現時，個人又應如何面對？

悲痛的轉變—我的復仇造成第三人的痛苦

在獄中身心無感到連手被裁縫機縫過、鮮血噴灑一身，卻一點痛感都沒有。隨著劇情發展，秀賢逐漸意識到復仇並不能填補她心中的空洞。還好獄中七年，撐著走過了法律的制裁。在獄中，她與其他囚犯的交流進一步描繪了她心理變化的軌跡。一個特別的劇情點是她與一位同獄的老婦人張瑩子的對話，原來瑩子看到丈夫外遇一氣之下竟縱火而波及到別戶人家，透過張瑩子對自己行為的反思，秀賢開始重新評估自己的復仇行動。她意識到真正的解脫來自於內心的釋放，而不是對他人的懲罰。出獄後滿心要照顧的獄友交託的受害者家屬，真心像一個大姊姊一般照顧著遺孤。卻沒想到出獄之後正要開始困難的人生之外，有著更離奇的情況要面對。

面對加害者，復仇是活下去的支撐

在劇中，權善律的角色成為了另一條敘事線索。權善律滿滿的復仇憤怒，精細的復仇計畫，他要毀了秀賢所有的幸福可能（母親、丈夫、姊妹），先是丈夫和秀賢重修舊好，卻又發現丈夫在她待在獄中時外遇，接著發現外遇對象竟是她自己姊妹。秀賢是在失去獲得又失去的剝離中，感受到心痛：「即使遭遇過天打雷劈的事，也不代表遇到雷陣雨就會比較輕鬆。」

而權善律之所以這麼做，是因為秀賢她也毀了他所有的幸福（爸爸、媽媽）。權善律藉著秀賢曾在書裡寫過的一段話，向她表明自己復仇的決心：「只要心中有個要堅守





的信念，我們無論如何都要活下去。我的信念就是死亡會帶來更大的死亡。」無論付出多少代價，他都要為死去的家人報仇——這就是他活下去的信念。

幾度看到那麼俊美的權善律（車銀優飾）生活在地獄的怒火中，很是不捨；看到殷秀賢誠摯地希望他能放下，也很感動；大部分的我們，多半選擇不相往來，越遠越好。

原來我才是加害者——和解的可能

盡管殷秀賢用過來人的體悟告訴權善律：「死很容易，要一直活下去才難。」沒有人能夠預知未來，而活著需要很大的勇氣去面對那些尚未發生的未知，面對一個又一個崩潰的夜晚。此刻活著的每一個人，都如此勇敢。但權善律並沒有聽進去。

母親死後，他才慢慢地看到原貌、全貌，直到他開始查明原來自己的父親，才是這場冤冤相報的真正錯誤源頭，他的憤怒轉向了自我反思和尋求真相。這一發現不僅改變了他對秀賢的態度，也引導他從復仇者轉變為尋求和解的人。他才放下心中的恨，幫助殷秀賢抓到真正的幕後黑手。而可以讓權善律走過放下的，是發現自己原來才是加害者那一方。易位而處竟是轉換態度是關鍵，加害者受害者易位，愛恨得以交錯。

最後善律在法院證人席上的一番話，說明了善律的心境變化：「她卻是第一個要我好好過日子的人，擔心我是否吃飯，並且正視我的傷痛，我從沒得到過這種安慰。我希望有著悲痛的人，都能夠獲得重新站起來的力量。」

結局時秀賢和善律說：「不要再像一顆枯樹般活著，試著發芽活下去吧！不要被困在逐漸死去的世界裡。」真相被揭開、惡人得到懲罰後，秀賢希望善律也能放下仇恨，並在剩下的人生裡對自己溫柔一點。很久很久以後，當兩人再見面時，或許能夠向對方說一句：都沒事了





不過這劇的主題實在有夠沉重，如果在情節鋪陳太平淡，可能觀眾看不下去。接下來不得不提到，編劇用驚悚推理讓這部電視劇變得更好看。

二、敘事技巧：懸念與揭示

《美好的世界》的劇情佈局巧妙地運用了多線敘事，尤其擅長在關鍵時刻揭示重要信息。具有典型的驚悚劇特色，通過多個層面的編排手法營造了緊張的氛圍和引人入勝的敘事。以下是一些具體的佈局手法以及對這些手法的評論：

情節的非線性敘事：

劇中經常使用閃回和前瞻的手法，使觀眾能從不同時間點獲得關鍵信息，逐步拼湊出事件的全貌。這種敘事方式增加了劇情的神秘感，並保持觀眾的好奇心和緊張感。

角色間的心理遊戲：

主要角色之間的互動充滿欺騙，特別是在殷秀賢和丈夫姜秀浩、姊妹韓宥利、權善律之間。他們的對話和行動常常帶有雙重意義，既顯示了角色的心理狀態，也反映了他們的策略和動機。這種心理遊戲使劇情更加扣人心弦。

懸念的逐步建立和釋放：

每個劇情節點都巧妙設置懸念，例如秀賢兒子的失蹤和死亡的真相逐步揭露，真正的兇手；秀賢究竟有沒有關上大門；兒子不見的平板；照片中偷情女子是誰；權善律的母親究竟是意外車禍還是人為？權善律復仇計畫的實施等等，劇情中不時出現出人意料的轉折，如突然的死亡、秘密的揭露或角色忠誠的轉變，這些都大幅提升了劇



情的緊張度和觀眾的投入感，有效地吸引觀眾持續追看。

《美好世界》的劇情佈局在驚悚元素的運用上非常成功，它不僅創造了持續的懸念，還巧妙地利用角色之間的動態和心理變化來推動故事發展。這種佈局手法使得劇情層次豐富，情感深刻，觀眾容易產生強烈的情感共鳴。然而，這也可能導致觀眾對於複雜的敘事結構質疑其合理性，特別是在初期未能迅速理解角色關係和故事背景的情況下，例如一開始對於權善律角色的黑化，有點感覺是為了反轉而反轉。總體來看，這部劇是對心理驚悚題材的一次深刻探索，展示了復仇與和解的複雜性，非常適合喜歡深度心理劇和懸疑故事的觀眾。

回到一開始的提問，最後結局也終於揭開劇名的意義，殷秀賢在扳倒金議員後回歸作家身份，寫了一本新書就叫做《美好世界》，書最後一句「希望正在克服傷痛的你，也能迎來美好世界」就是這部作品最好的註解。



