



鐸聲響起

奇美博物館參訪之我見：繪畫篇(二)

● 方子毓*

近年來每逢於課堂執行戶外走讀課程時，參觀比例最高的即是台南市奇美博物館，帶領學生參訪博物館的教學也是搭配導覽與解說的實務授課方式，主要是藉由館內的展品所呈現的歷史與藝術文化，符合課程內容的主題教學。並以此能延伸更多的討論空間，館內豐富的展品對於作者歐洲藝術史的教學有極大的助益。上回就奇美博物館的參訪中曾提及繪畫廳及樂器廳的作品介紹，本次將以繪畫廳裡部分展品來搭配課程來做一簡單介紹。本次所要介紹的作品分別為皮耶多·卡羅的「奧賽羅(Othello)」雕像、希納若里的畫作「訣別」以及朱利安·杜培「豐收」等。以下依序做一說明：



【圖 1】皮耶多·卡羅的作品奧賽羅(Othello)雕像 【圖 2】講解奧賽羅故事

照片：作者&TA 拍攝

* 方子毓，南臺科技大學通識教育中心社會科學組副教授。

首先介紹皮耶多·卡羅(Pietro Calvi, 1833-1834)這位義大利作家的「奧賽羅(Othello)」雕像,「奧賽羅(Othello)」為近代英國乃至歐洲大文豪莎士比亞(William Shakespeare, 1564-1616)所著四大悲劇中之一部,相信大家對於莎士比亞都耳熟能詳。就故事內容簡述:奧賽羅為北非摩爾人,是一為驍勇善戰的將軍,但一次因個性魯莽聽信謠言誤認妻子對其不忠憤而將其殺害,事後發現此為誤會,在羞憤與懊悔之下選擇自殺,這樣的故事情節在文學劇本呈現中為典型之悲劇。藉此一展品所討論的故事,作者也讓學生去查詢科普知識或詢問 AI「四大悲劇」為哪四部?藉以增長對歐洲文學知識的了解。若有興趣可以更深入瞭解四大悲劇之內容,作者也順便介紹四大悲劇中「李爾王」(King Lear),或另一部非四大悲劇但亦享負盛名的劇著「羅密歐與茱麗葉」(Romeo and Juliet)。並探討故事內容是否有其「相似」的描繪手法,以及劇中人物的性格展現是否雷同等?來做有趣的文學探討,此即為導覽解說加上故事說明與討論為主要授課方式,也是一種結合歷史、文學、藝術與戲劇等多方面的教學呈現。



【圖 3】簡貝提諾·希納若里的作品「訣別」(Hector's Farewell to Andromache at the Scean Gate)

照片:TA 拍攝

緊接著要介紹的這幅作品「訣別」,「訣別」(Hector's Farewell to Andromache at the Scean Gate)是奇美博物館中繪畫廳裡較為大型的畫作,為義大利畫家希納若里(Giambettino Cignaroli,1706-1770)的作品。畫中所描繪故事情節為荷馬史詩《伊里亞德



》(Iliad)中所描繪的「特洛伊戰爭」(Trojan)，當中的海克托(Hector)王子面對戰神阿基里德的挑釁，此時為了國家與榮譽不得不迎戰。這時他的妻子指著尚在襁褓中的孩子哀求他不要前往，畢竟此去有可能凶多吉少，但為了國家海克托仍需勇敢迎戰，其最終也壯烈犧牲。在西洋繪畫史中畫中往往會藏有許多隱喻的呈現，比方說畫中正下方的狗代表忠誠，尤指對婚姻的忠誠。而在畫作左下方畫家也畫出了弓箭所使用的箭，意味著海克托在這場決鬥中將面臨死亡的命運。

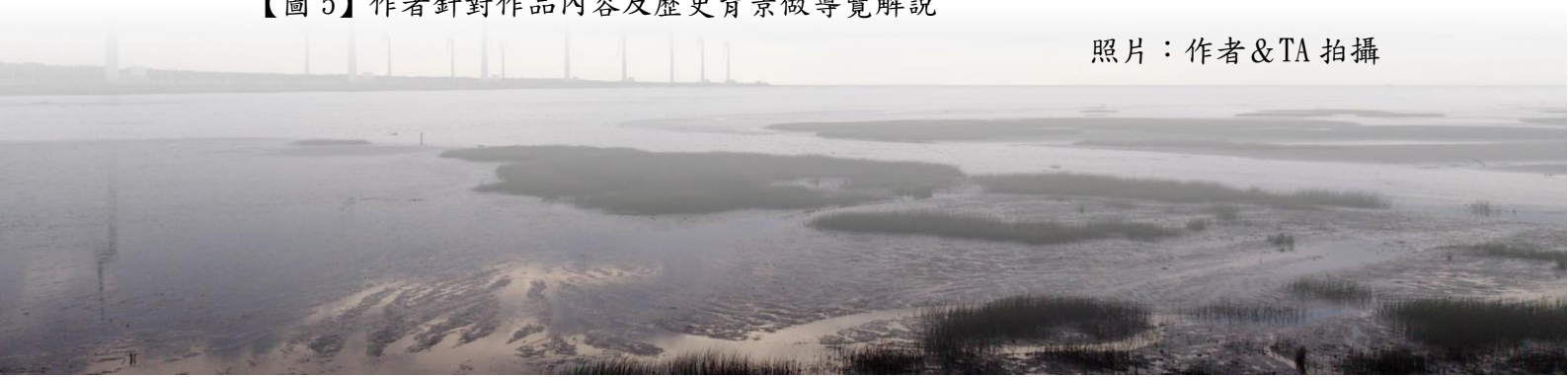
此幅畫也搭配作者著作《歐洲概論》第 28-29 頁，提到荷馬所著的兩本史詩巨著－《伊里亞德》(Iliad) 和《奧德賽》(Odysse)，針對上古希臘文學史中的內容，講述藉由〈史詩〉的文學創作來闡述希臘文明的發展歷史。以實際畫作呈現來搭配課程內容，強化學生對於藝術、文學與歷史的印象。若想對於「特洛伊戰爭」有更多的瞭解或觀看戲劇，可以參考當代著名好萊塢影星布萊德·彼特(William Bradley Pitt)於 2004 年主演的電影〈特洛伊：木馬屠城〉(Troy)，相信會有精彩的視覺感受與對故事內容的理解。布萊德·彼特在劇中就是扮演戰神阿基里德的角色，或許在畫作與電影的搭配下也能讓人更加了解這幅畫作所要表達的故事意涵。



【圖 4】朱利安·杜培的作品「豐收」(The Hay Harvest)

【圖 5】作者針對作品內容及歷史背景做導覽解說

照片：作者 & TA 拍攝





緊接著繪畫廳中的介紹作品來到十九世紀畫國的鄉村派畫家朱利安·杜培(Julien Dupré)的作品「豐收」(The Hay Harvest)。或許大家對於朱利安·杜培可能不甚熟悉，但一定聽過他的老師，也是法國鄉村畫派的代表性人物－米勒(Jean-François Millet,1814-1875)，及其作品「拾穗」(Des glaneuses)。

這幅作品「豐收」，曾入選 1881 年法國官方沙龍展，在這幅以田野為背景的畫作中，茅草、農民、馬車、灰暗的天空與辛勤工作的農民成了構思了豐收的意涵。白天裡灰暗的天空表示即將下雨，因此，在辛苦工作後車上載滿稻草回家的感覺也呼應了豐收最佳的寫照。關於此幅畫作者曾於導覽過程中聆聽某一位解說員的述說，感覺十分有趣。根據他的詮釋：若把眼睛仔細盯著看馬車上的輪子，並左右搖晃身體過一會兒你就會感覺到輪子在轉動。或許這樣的說法也是畫作所呈現的另一種視覺效果，但作者曾經嘗試多次，始終並沒有看出輪子在動的感覺，或許各位下次再到奇美博物館參觀時，可以嘗試看看不知是否可以體驗出來？

作者於課堂中安排參訪行程的用意，一來是藉由展品加深同學參觀印象，並搭配內容講解相輔相成，為一正式的課堂授課。也不至於讓學生感覺走讀課程如同一場屬於郊遊遠足，而以玩樂心態走馬看花忽略參觀重點。再者也可以在導覽解說的教學過程中，運用導覽解說等授課技巧來教學，體驗有別於教室的授課方式。也會讓學生針對有興趣之展品進行導覽、進而提出問題與討論。教師亦會從旁指導導覽技巧、解說內容與面對導覽解說對象之位置等。讓學生也能在館內進行導覽以作為學習評量。總結，在奇美博物館的導覽經驗，讓作者開授通識課程「歐洲概論」或「歐洲文化」以及類似相關西洋史、藝術史等課程有了十分豐富的參觀場域。也期盼能藉由多次的參訪中不斷學習累積經驗和精進各類新知識，認識更多展品之歷史背景，深化歐洲藝術與文化之教學內容。

