



如沐春風

愛情的堅守——大一國文「愛戀詩詞選」教材 與教案(上)

● 王淑蕙*

一、前言

2023 年 8 月，我與人文組幾位同仁共同編纂出版《素養·閱讀》一書，全書以教育部推動的素養導向為核心，旨在回應當前十二年國民基本教育課綱中「核心素養」的三大面向——自主行動、溝通互動、社會參與——並從中延伸出倫理、民主、科學、美學、媒體與環境六大素養，作為大學國文教材的主要結構。《素養·閱讀》嘗試將傳統國文課程轉化為以議題為中心、以能力為導向的學習架構，使學生在閱讀與思辨的過程中能逐步培養面對現代社會所需的判斷力與文化感知力。

本書設計初衷在於使國文課不再是僅限於古典文學賞析的單一場域，而能成為培養思辨力與倫理意識的跨域平台。然而，在教材實際編纂過程中，也必須面對現實層面的限制。例如，現代文作品需支付作者授權費，若收錄過多，將顯著提高全書成本；因此，在出版社的建議下，古文篇章比例勢必得以一定程度保留，以平衡經費與學生購書負擔。基於此考量，《素養·閱讀》六大素養中，民主、科學、媒體與環境單元主要選取現代文篇章，而倫理與美學則多採古典詩文，以兼顧教育性與可行性。

「倫理素養」列為全書之首，在課程實際實施時，由於教師通常依教材順序授課

* 王淑蕙，南臺科技大學通識教育中心人文藝術組教授



，「倫理素養」中的第一單元〈愛戀詩詞選〉自然成為學生接觸的首章。這也意味著，大一新生在入學初期即面對古典詩文的閱讀與討論。對於一群自幼浸淫於 3C 產品與網路文化、習慣影像與即時資訊的十八歲學生而言，要他們立即進入千年前的語境，理解古人細膩的情感與倫理觀，確實是艱鉅的任務。身為授課教師，我必須設計多層次的連結策略，讓學生能從現代的語境出發，重新體會古典詩詞中蘊含的情感倫理與文化價值。

二、關於愛情堅守的作品

「倫理素養」的「愛戀詩詞選」單元，愛情的堅守主題有三首作品，分別是：〈上邪〉、〈江城子〉、〈摸魚兒·雁丘詞〉。

（一）、〈上邪〉：與君相知，無絕衰

〈上邪〉是漢樂府《饒歌》中的一首民間情歌，作者不詳。一般漢樂府以漢武帝設立的樂府機構開始，大約距今二千年前。詩的內容是一位癡情女子對愛人的熾熱表白，先是運用「指天為誓」的表情方式，設想兩組自然異變「山無陵，江水為竭」；兩組季節紊亂「冬雷震震，夏雨雪」；甚至地球毀滅「天地合」等，各種不可能發生的大災難，來表達「與君絕」是此生不可能終止的愛情。由女主「一人獨白」的抒情方式，準確又堅定地傳達熱戀中人的情深奇想、熾熱愛情，氣勢豪放又感人肺腑。

課堂中，設計的討論問題是：〈上邪〉堅守式的愛情，你認同嗎？認同或不認同，都請詳列原因。大一學生的答案，不分系別、男女同學，不認同都略高於認同。或許十八歲的年紀，初步入較自由的學習階段，無法想像與特定一人相愛至死的約定。當然對於成長於數位時代的年輕世代而言，「堅守至死」的愛情觀往往被視為過於理想化，甚至帶有壓迫性。





閱讀錦囊

① 表情方式：

表達情意的方式。

但是兩個人是互相相愛的，
「堅守的愛情是非常美好的。」

A：不認同，強加在別人

身上的愛情，是沒有
結局的

〈上邪〉是一位癡情女子對愛人的熾熱表白。本詩運用「指天為誓」的①表情方式，設想兩組自然異變「②山無陵，③江水為竭」；兩組季節紊亂「④冬雷震震，⑤夏雨雪」；甚至地球毀滅「⑥天地合」等，各種不可能發生的大災難，來表達「與君絕」是此生不可能終止的愛情。由女主「一人獨白」的抒情方式，準確又堅定地傳達熱戀中人的情深奇想、熾熱愛情，氣勢豪放又感人肺腑。

問3：〈上邪〉堅守式的愛情，你認同嗎？×因為不愛了堅守也沒有用

表情方式：表達情意的方式

閱讀錦囊

〈上邪〉是一位癡情女子對愛人的熾熱表白。本詩運用「指天為誓」的①表情方式，設想兩組自然異變「②山無陵，③江水為竭」；兩組季節紊亂「④冬雷震震，⑤夏雨雪」；甚至地球毀滅「⑥天地合」等，各種不可能發生的大災難，來表達「與君絕」是此生不可能終止的愛情。由女主「一人獨白」的抒情方式，準確又堅定地傳達熱戀中人的情深奇想、熾熱愛情，氣勢豪放又感人肺腑。

為加深理解，引入兩個例證。一是：死了都要愛？千年前「擁抱墓」¹：男性墓主向左側臥，右手環抱女性墓主腰部；女性墓主頭枕在男性墓主肩部，左手無名指上戴一枚銀戒搭在男性墓主腹部。二是：穿越百年的緣分²：好萊塢演員安·海瑟薇（Anne Hathaway）與丈夫亞當·舒爾曼（Adam Shulman）的「前世今生」巧合，兩人名字與外貌皆與莎士比亞（William Shakespeare）及其妻相似，常被媒體形容為「跨越世紀的緣

¹ 死了都要愛？千年前「擁抱墓」女枕男肩膀還戴銀戒

<https://www.chinatimes.com/hottopic/20231111002812-260812?chdtv>

² 穿越百年的緣分！安海瑟薇老公「撞臉莎士比亞」根本最浪漫巧合 故事完全可以拍成愛情電影

<https://style.udn.com/style/story/8064/8518299>



分」。這些例證能有效引起學生興趣，並建立跨文化對照，使他們在思考愛情倫理時兼具古今視野。

課堂搭配的文創商品對照，是：前世今生主題婚紗照，³以各地古蹟景點，加上中式婚禮服，並搭配現代禮服，混剪而成跨時代的愛戀意象」。此舉不僅活化了古典詩詞，也促使學生在創作中思考文化傳承與當代美學的融合。

³ https://www.etonwedding.com/pre-wedding-photo/%E4%B8%89%E7%94%9F%E4%B8%89%E4%B8%96.html?srsltid=AfmBOoqOf9U-YmXA5l7j0wIzwlIlKHncZ7Hw-R_ClJ51GxJfyUcUXRVt