



閱讀伊東豐雄的建築美學

● 劉煥玲*

在藝術欣賞入門課程中，我介紹過安藤忠雄的建築美學，去過台中國家歌劇院參觀後，又發覺伊東豐雄的作品十分特別，恰好這兩位建築大師在台灣都有作品，也嘗試跟學生介紹。

建築不只是技術與美學，更是一種理解人、理解生活的方式。因此，日本建築大師伊東豐雄的世界，不只是認識他的代表作品，更一起理解他如何用建築回應自然、城市與生命，也重新思考建築與我們每一個人的關係。

其實我們理解的不只是一位建築師，也不只是建築。我想從我們每天住的房子、走過的城市開始，一起去想：

為什麼有些空間，會讓我們想停下來？

而一棟建築，要到什麼時候，才真正開始有了「生命」？

我們會從伊東豐雄一路走過 White U、仙台媒體中心、多摩圖書館、臺大社科院、臺中國家歌劇院，最後走到 311 之後的「眾人之家」。閱讀伊東豐雄：建築，如何成為生命，希望透過伊東豐雄代表作品的分享，讓更多人發現建築如何影響我們的情感、文化與日常生活。

(一) White U 中野本町之家建築體呈現 U 字型的「白色之環」，外觀看似堡壘般的住家建築，卻拿掉了傳統建築的直線概念，轉而以巨大和緩的圓弧曲線，追求空間

* 劉煥玲，南臺科技大學通識教育中心社會科學組助理教授





感性之美，連光與空氣都更具流動感，成為讓心與身體都願意跑動起來的歡樂居所。

(二) 仙台媒體中心

1986 年伊東豐雄的作品「風之塔」(Tower of Winds) 將他推向國際當代建築師之列，2001 年，伊東豐雄以仙台媒體中心將自己的聲望更推高了一層，此獨特的建築作品使他獲得 2002 年威尼斯建築雙年展的終身成就金獅獎。仙台媒體中心是一所讓仙台市民使用的圖書館，大膽的將建築外觀全採用透明的玻璃拼接，並能清楚的看見裡面如海草般不規則的管狀梁柱，使原本堅硬的建築外觀，如同一座安放於都市之中的巨型水族箱。

(三) 多摩圖書館

隸屬於多摩美術大學的八王子校區圖書館，由一系列掏空半圓的巨大拱型結構，以及半弧形落地玻璃構築城牆，隨著傾斜綿延的如茵山坡隨機排列；而室內也同樣以大小不一、隨坡度量身訂製的拱形柱錯落而成，使圖書館成為多元讀書空間，也是一個穿越校園能遮風躲雨的美麗廊道。

(四) 臺大社會科學院辜振甫先生紀念圖書館：

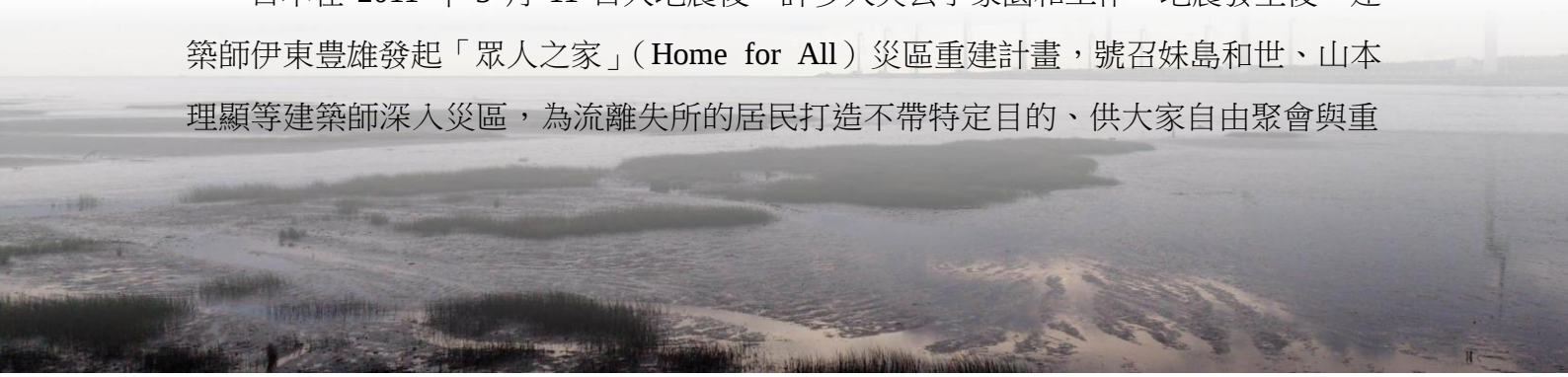
位於台灣大學校園，內部運用如樹叢般交錯的 V 字形清水混凝土柱，引進自然光影與通風，充滿寧靜優雅的森林意象。

(五) 台中國家歌劇院：

被外媒譽為「世界第九大新地標」，被建築界形容為「全世界最難蓋的建築」。應用洞穴、樹木、回音等源於自然的純粹概念，以獨特的曲牆、無柱無梁的流線型洞穴概念設計，是極具挑戰性的世界級表演藝術場館。

(六) 311 眾人之家

日本在 2011 年 3 月 11 日大地震後，許多人失去了家園和工作，地震發生後，建築師伊東豐雄發起「眾人之家」(Home for All) 災區重建計畫，號召妹島和世、山本理顯等建築師深入災區，為流離失所的居民打造不帶特定目的、供大家自由聚會與重





建心靈連結的共享小木屋，反思現代建築過度冷漠與劃一的均一主義。無目的聚所：它不是機能性的收容所，而是像個溫馨的客廳，讓居民能自然聚在一起聊天、喝茶與互相陪伴。

建築師透過與災民無數次的對話，從居民的真實渴望中長出符合地方精神的設計。從岩手縣釜石市到多處災後安置區，陸續建立起造型各異、充滿人情味的「眾人家」。促使伊東豐雄反思「建築究竟是什麼」，並將這股以人為本、回歸社群連結的關懷，延續到後續如熊本災後重建及其他地區的長期實踐，為人們提供一個重新出發的基地，可以聚集在這裡，共同建立新的社區生活。

擅長創作有機建築的日本建築師伊東豐雄，2013 年榮獲有著「建築界諾貝爾獎」之稱的普立茲建築獎，並受到評審團讚譽為「永恆建築的創造者」，伊東豐雄認為：建築與自然應該融為一體，並且要能夠與周圍環境互動，成為人們日常駐足的風景。他的設計信仰，皆是源於走入自然的細膩觀察，從中領悟到感動與奧妙後，再轉身投注至建築作品之上，所有作品在創造一個自然、建築與人和諧相處的場域，帶來身心靈平衡和愉悅。



仙台媒體中心



台中國家歌劇院

