



鐸聲響起

奇美博物館走讀之我見：兵器廳

● 方子毓*

接連幾次介紹奇美博物館館內主要四大展廳後，本次將介紹以歐洲工藝乃至世界工藝進展為主之展廳，即位於一樓的「兵器廳」。「兵器廳」顧名思義即是展出世界上各類兵器的演進，從上古時期冷兵器的開始到中古時期火器的使用，以及文藝復興後槍砲的逐漸普遍。除此之外，東西方在戰時所使用的各式盔甲等也見證各時期世界各區域不同的文化特色。走訪「兵器廳」所感受的就如同一部人類生動逼真的戰爭史呈現。

（一）冷兵器時代

一進入展廳首先映入眼簾的是世界各國所使用的冷兵器，隨著時間的進展逐步進入到十六世至近代的各類「槍械」。人類自上古時期在戰爭衝突時所使用「冷兵器」到近代的刀劍、長矛、弓箭、盾牌等傳統武器，「冷兵器」的各類兵器的確跨越人類數千年的兵器歷史。在這漫長的發展過程中也孕育出各國的兵器文化。例如：我們從許多影集所看到的歐洲古裝劇中會出現的杯型護手西洋劍，以及左手匕首等。西洋劍文化也演變至現代奧運正式競賽項目，亦為歐洲工藝和技藝文化代表之一。館內蒐藏一把十九世紀德國巴伐利亞國王路德維希二世(Ludwig Otto Friedrich Wilhelm,1845-1886)的「狩獵短腰刀」。何以作者會注意這把珍貴的兵器展示？因為路德維希二世就是現今德國南部著名觀光景點「新天鵝石堡」(Neuschwanstein)這座宏偉城堡的擁有者。如此介

* 方子毓，南臺科技大學通識教育中心社會科學組副教授

紹也可對於十九世紀歐洲建築歷史作一相關連結。



【圖 1】冷兵器－各類十字弓介紹 照片：作者 TA 拍攝

（二）兵器使用的文化

除了冷兵器外，「兵器廳」的許多展示也攸關著歐洲「戰爭史」的發展。像是【圖 2】所展示的「教戰指導圖」塑像，可看出所表達出與戰爭相關的策略，指揮作戰運籌帷幄的思考呈現。在此教學上來點出過去戰爭型態與現代戰爭的不同，從這地理上的軍事部屬，及調度運用的策略思考模式來看；過去的戰爭，在各大戰役多半有一定的「戰場」(battlefield)。軍人在一定的場域戰鬥，損傷約百分之九十以上皆是軍職人員。但現今戰爭型態改變了，一顆飛彈掉落城市就足以讓許多無辜平民傷亡。因此，藉由該展品所帶來的啟示來了解戰爭的可怕以及和平的可貴。



【圖 2】教戰指導圖塑像



【圖 3】歐洲中世紀的騎士盔甲

照片：作者&TA 拍攝

此外，上古時期至中世紀歐洲騎軍人及武士所使用的盔甲也是解說重點，如【圖 3】。我們知道電影〈300 壯士：斯巴達的逆襲〉(300)所呈現的希臘城邦時期斯巴達戰士只戴頭盔並無著盔甲裝，這是明顯不符史實的。須知斯巴達戰士是穿著「銅製」盔甲應戰，明顯與電影呈現服裝不符。有道是：「史可鑿空、史必求證」，也藉此告知學生一般電影、戲劇、故事可以杜撰，但歷史一定要符合事實。就兵器廳展示的各時期兵器如同一幕幕的歷史藉由最真實的史料呈現。



【圖 4】武士決鬥塑像



【圖 5】作者解說武士決鬥的方式及傳統文化

照片：作者&TA 拍攝

說到中古時期，由於歐洲莊園制度的形成，也出現了许多封建體系的領主和騎士之間的從屬關係，尤其在中、西歐地區。在【圖 4】及【圖 5】所展示的中古時期武士決鬥塑像，讓參觀者更清楚瞭解中古時期西歐地區武士的生活、決鬥形式及當時社會樣貌等。關於騎馬武士的決鬥，作者曾於童年時期的卡通〈圓桌武士〉中看到決鬥場景。兩位參與決鬥的武士分別手持長矛由柵欄兩邊各自騎馬朝對方前進，可從照片中看到兩位武士左胸前有一片金屬薄板。勝負取決於哪一方先點到對手胸前的牌子即獲勝，但由於衝撞力道加重的關係即便是輕輕「點到為止」，但仍會造成許多落馬受傷的情形。現今的歐洲在有些傳統節慶中仍可看到這樣的復古決鬥形式，但多半為娛樂性質非真正肅殺的決鬥。這也是一段在歐洲中古時期傳統特殊的「比武」方式。

（三）火器時代

隨著時代演進以及戰爭型態改變武器被不斷研發。武器的進步也取決於其殺傷力的強弱。歷史上記載十三世紀蒙古西征時已出現火藥，緊接著火炮也開始進入人類戰爭歷史，到了十五世紀時世界上使用火炮已相當普遍。兵器廳展示各式各樣的火炮，有些附帶鐵鍊的即是裝載在船艦上的側弦砲，有其固定的功能。在此還可以看到荷蘭東印度公司船艦所使用的火炮，砲管清楚寫上「東印度聯合公司」(V.O.C)的縮寫。火器的使用在人類大航海時代的歷史中有著一定程度的功用。畢竟在那個尚屬於蠻荒時期的航海歷史中，沒有明確國際公法的年代，武力即是最重要的海外擴張實力。

從早期的槍械的演進，火繩槍、遂發槍、簧輪手槍到近代十九世紀發明的撞針槍等。從前膛裝置到後膛裝填的演進，槍械的設計由單發到連發功能，直至今日二十一世紀軍事上普遍使用的步槍等，都顯示了人類在火器使用的進步史。



【圖 6】各類槍械展示

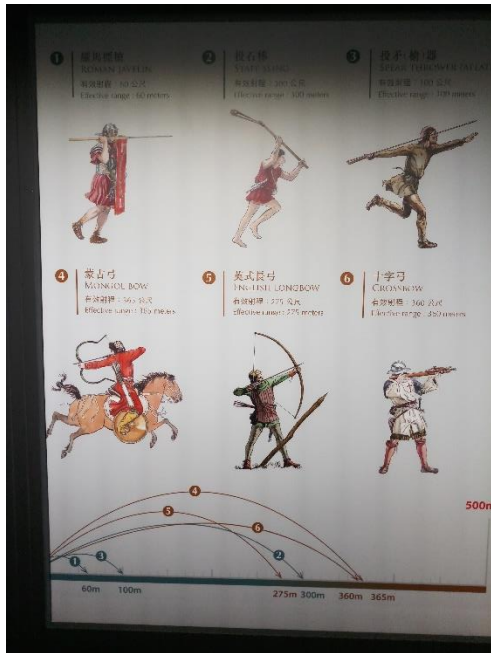


【圖 7】各類火炮展示

照片：作者&TA 拍攝

兵器廳裡除了實體的槍炮與冷兵器展示外，中間迴廊的展區也陳列著傳統冷兵器及槍械(火器)的名稱與功能解說。兩相比較下，傳統冷兵器在射程及殺傷力而言當然是略遜於當代進步的槍械。關於「兵器廳」所展示的武器，在課程講解上也會讓學生思考問題；一、在戰爭的成敗關鍵是否有一大部分因素也是取決於武器的精良與否？其二則是戰場上的武器需求與研發似乎也是短時間內讓人類工業與科技進步的最大動力。畢竟，戰爭的結果論更是發動戰事的主要動機之一。





【圖 8】各類冷兵器介紹



【圖 9】各類槍械(火器)介紹

照片：作者拍攝

(四) 小結-戰爭與和平

在參觀完「兵器廳」後，相信對於人類歷史上所使用的武器及其演進應有些許概念。「兵器廳」的展示見證世界各地人類各個時期一幕幕的戰爭史，值得思索的是；不論哪個時代戰爭都一直在世界各地發生，從區域型的衝突到世界大戰，這樣的歷史都伴隨人類歷史的演進。對照下平穩安全的生活也就讓人覺得格外重要，如此也不禁讓人聯想到和平的重要。我們從「兵器廳」的展示看到了許多工藝的結晶與科技的演進，但大多拜戰爭所賜。作者以戰爭與和平作為結語目的是強調人類世界的和平與穩定發展為共同的普世價值，應當記取戰爭教訓視為警惕。否則即如同十九世紀德國哲人黑格爾(Georg Wilhelm Friedrich Hegel ,1770-1831)所言：「所謂歷史的教訓，就是人民與政府永遠不會從中學到教訓」。

Was die Geschichte uns lehrt, ist, dass die Menschen und
Regierungen nie etwas aus der Geschichte gelernt haben.



