



如沐春風

愛情的堅守——大一國文「愛戀詩詞選」教材與教案(下)

● 王淑蕙*

(二)、〈江城子〉：不思量，自難忘

〈江城子〉（乙卯正月二十日夜記夢）是一首悼亡詞。作者蘇軾 19 歲時娶妻王弗，少年夫妻官居京師，恩愛情深。可惜天命無常，王氏年僅 27 歲卒於京師。王氏逝去十年間，蘇軾因反對王安石變法避禍離京，卻連遭政敵打壓而輾輾轉遷移。〈江城子〉作於蘇軾調任密川（今山東諸城）知府，遭逢連年歉收、盜賊滿野的凶年，生活困苦導致以野菜為食。熙寧八年（1075）正月二十日，蘇軾夢中與王弗相見，悽楚哀婉，於是寫下〈江城子〉流傳千古的悼亡詞。因此〈江城子〉是一首亡妻死後十年的相思詞。上片「十年生死兩茫茫」是時間上的生死相隔，其間困頓一言難盡。「不思量」、「自難忘」兩組看似矛盾的心思，凸顯不因現今的困頓，而遺忘昔日的青春記憶。「千里孤墳，無處話淒涼」，是空間上相隔千里，無法親臨墳前悼念的無奈。「縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜」，死別十年後蘇軾容顏與形體蒼老衰敗，「縱使相逢」是絕望的假設、現實夢幻的交混。〈江城子〉以「記夢」為主題，其實僅有下片「夜來幽夢忽還

* 王淑蕙，南臺科技大學通識教育中心人文藝術組教授



鄉……惟有淚千行」五句與夢境有關。夜裡忽然夢回故鄉，王弗一如昔時端坐內室臨窗梳妝。久別重逢，應是互訴衷情，竟以千行淚傳達無言的沉痛，顯得夢境的無限淒淒涼涼。結尾「明月夜，短松岡」，回到幽深淒切的現實，詞意綿綿，餘音不絕。

在教學設計上，我引導學生從〈上邪〉的「誓約之愛」轉入〈江城子〉的「思念之愛」，並提出兩個問題：「你是否曾有『不思量，自難忘』的經驗？」「你期待有人如此惦記你嗎？」〈江城子〉的作者蘇軾學生們都很熟知，加上在〈上邪〉熱烈之愛的討論基礎上，學生們更樂於討論〈江城子〉的問題。「不思量，自難忘」的體驗大約是十分之一，期待愛人如此惦記的想法也是十分之一。顯而易見，十八歲的青春年紀，初步入較自由的學習階段，多半認為自己尚未經歷如此深刻的離別，顯示這首詞對十八歲年輕人而言，是跨越世代的情感挑戰。

為促進理解，我引入兩項延伸材料。一是課堂搭配的例證，「《魔道祖師》問靈」主角一藍忘機為了尋找主角二魏無羨，在魏無羨死後十三年間，藉由詢問鬼魂和靈體，試圖尋找其下落的過程，象徵藍忘機堅定的等待和深沉的思念。¹

其二是：由 G2er 演唱的古風歌曲〈夜記夢〉，²歌詞部分源自蘇軾的詞作《江城子·乙卯正月二十日夜記夢》，歌曲類型是古風歌曲 / 國風（結合古典詩詞與現代編曲）。詞句取自蘇軾悼亡詞，情感深沉、意境悠遠，非常具有古典美。聆聽時可以同時感受：詩詞中的「思念」、「生死無常」與當代人的情感共鳴。

（三）、〈雁丘詞〉：問世間情是何物

〈摸魚兒·雁丘詞〉作者元好問（1190-1257），字裕之，號遺山，金朝著名文學家。元氏生活於金、元交替之際，備嘗國破家亡，顛沛流離之痛，寫了不少反映社會

¹ 陳情令問靈術指的是什麼？問靈十三載是什麼意思？<https://kknews.cc/zh-tw/other/emg4lry.html>

² G2er 演唱〈夜記夢〉

https://www.youtube.com/watch?v=9aduWZ5cDZw&ab_channel=KJ%E9%9F%B3%E6%A8%82-Chinesehotmusic



動亂，感時傷世之作，沉摯悲涼，感人至深。〈雁丘詞〉〈序〉說明寫作動機：金朝泰和五年（1205），16 歲的元好問，前往并州參加考科舉考試的半路，聽捕雁人說：「早上捕獲一對雙飛的大雁，宰殺其中一隻，另一隻脫逃。飛離空中的大雁，見到同伴修死，悲鳴不已，竟然一頭栽下來，殉情而死。」元氏深受感動，於是買下死雁，葬在汾水旁，並且堆疊石頭標示命名「雁丘」。同行友人多寫詩歌頌，元氏也寫〈雁丘〉詞，之後加以修改，遂完成流傳千古的〈摸魚兒・雁丘詞〉。

青春期是一個人生理、心理發展的重要時期，這個時期的青年自我意識逐漸增強，開始建構自我的想法和主見，元好問於 16 歲，參與科舉考試路途中，親聞大雁殉情而死的故事。深受震撼，寫下淒婉纏綿、感人至深的愛情悲歌。「問世間情是何物，直教生死相許？」震驚、同情、於大雁的恩愛情深，化為雷霆萬鈞的靈魂拷問，問自己、問世人、問蒼天。「天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑。……癡兒女」，大雁天涯共飛相伴，雙雙度過了多少寒暑？有過歡樂，不願離別。如此癡情，世間難尋。因此詞三度推崇大雁，一是「君應有語」，比擬人；二是「橫汾路……當年簫鼓」，比擬帝王；三是「千秋萬古」比擬歷史。三度推崇，一層高過一層，凸顯大雁相伴共飛，生死相隨的「至情」，將隨〈摸魚兒・雁丘詞〉永不磨滅。

課堂上引導學生思考：十六歲的你/妳，高二？那時，生活中的重心是什麼？是否曾經長途旅行，開啟眼界？例如：天空的飛鳥，曾經注意嗎？同學大多的回覆，是：學生多以「讀書」、「打工」、「家庭旅行」等回答，鮮少聯想到「愛情與生死」的連結。這恰好顯示古典詩詞能提供年輕人情感教育的契機，讓他們在感受之中逐漸理解「情」的倫理層面。

本課搭配的現實例證，是：現代版的〈摸魚兒・雁丘詞〉「21 世紀最偉大的愛情」，一隻受傷的白鶴「瑪琳娜」被一位老人收養，後來一隻雄性白鶴「阿克」千里尋愛





並、終生守候的故事，3呼應雁丘詞中的「至情」精神。

本課搭配的文創例證，是：〈摸魚兒·雁丘詞〉「千山暮雪，隻影向誰去？」影視作品〈山河令〉第六集，主角一溫客行於河邊，向另一主角周子舒喊道：「你若不在了，千山暮雪，我只影向誰去啊？」⁴一幕，也再現了元好問詞意的孤寂與忠誠。透過這些例證，學生能從文學文本連結至現代媒介，理解「情之為物」不因時代而改變。

三、結語

〈愛戀詩詞選〉三首作品，皆是橫跨千年以上的愛情堅守。〈上邪〉「與君相知，長命無絕衰」的堅守、〈江城子〉「不思量，自難忘」的思念、〈雁丘詞〉「問世間情是何物」的至情。從誓言到哀悼，從人間到禽鳥，三首詩詞構築出古典文學中「愛情倫理」的多層面樣貌。透過問題設計、例證引導與文創活動，學生不僅閱讀文本，更能置身於千年後的現今，思想十八歲的人際？短暫或永恆的情感？實踐教育部「核心素養」中「溝通互動」與「社會參與」的精神。

從教學觀點而言，古典詩文雖語言艱深，但只要透過適當的引導與現代影視文學的欣賞，仍能觸動學生的情感經驗，形成跨時代的理解。〈愛戀詩詞選〉的教學歷程正顯示，素養導向並非摒棄傳統，而是賦予傳統新的教育意義。當學生能從蘇軾的夢、元好問的情中看到現代社會的紛亂愛情，想必也能在國文課中感知千年前的摯愛情。那一刻，古典詩詞便真正活在現代課堂之中。

³ 21 世紀最偉大的愛情，總統還為了他們修改法律 <https://www.youtube.com/watch?v=RO36DADBehw>

⁴ 〈山河令〉中的絕美古詩詞 <https://zhuanlan.zhihu.com/p/361055041>