



解讀納爾邁調色板

● 劉煥玲*

台南奇美博物館今年 1 月展出大英博物館鉅獻《埃及之王：法老》特展，展期自 2026 年 1 月 29 日至 2027 年 1 月 10 日。《埃及之王：法老》匯聚 280 件作品，是歷年埃及法老文物來臺規模之最！從法老的多重角色出發，大英博物館帶來 280 件埃及珍貴文物，包含黃金珠寶、陪葬珍品、神廟建築、巨型石雕，重現古埃及王者的輝煌與祕密。讓我們穿越千年，認識法老神祕不凡的世界！

在導覽手冊封面是納爾邁調色板（Narmer Palette）其代表的意義非凡！它代表：歷史上第一份文件，埃及統一的證據，奠定埃及藝術風格！

本文對納爾邁調色板解讀賞析之前，先了解埃及的歷史發展。

古埃及歷史通常以王朝與政治時期來分期。但最常見的架構如下：前王朝 → 早王朝 → 古王國 → 第一中間期 → 中王國 → 第二中間期 → 新王國 → 第三中間期 → 後期王朝 → 托勒密 → 羅馬

其中「王國＝中央集權較強；中間期＝中央政權較弱、地方勢力分立」，掌握這個規律後，整個古埃及分期會很好理解。也就是歷經四大時期：1.古埃及 2.希臘化 3.羅馬 4.伊斯蘭化！

* 劉煥玲，南臺科技大學通識教育中心社會科學組助理教授



以下依埃及歷史時期、約略年代及主要特色說明。

- 1.前王朝時期 約前 6000～前 3100 年 尼羅河流域聚落發展，上埃及、下埃及逐漸形成。
- 2.早王朝時期 約前 3100～前 2686 年 傳統上認為納爾邁（Menes）統一上下埃及，第 1～2 王朝。
- 3.古王國 約前 2686～前 2181 年 第 3～6 王朝；金字塔興建的鼎盛時期。
第一中間期 約前 2181～前 2055 年 中央政權衰弱，各地勢力分立。
- 4.中王國 約前 2055～前 1650 年 第 11～12 王朝；政治重新統一，文化與經濟繁榮。
- 5.第二中間期 約前 1650～前 1550 年 希克索斯人控制北埃及，南方仍有埃及王朝。
- 6.新王國 約前 1550～前 1070 年 第 18～20 王朝；埃及國力最強盛，出現圖坦卡門、拉美西斯二世等。
- 7.第三中間期 約前 1070～前 664 年 中央權力分散，利比亞、努比亞等勢力影響埃及。
- 8.後期王朝時代 約前 664～前 332 年 第 26～31 王朝；埃及多次受外族統治，包括波斯。
- 9.希臘化時期／托勒密王朝 前 332～前 30 年 亞歷山大大帝征服埃及後，托勒密王朝統治；克麗奧佩脫拉七世是最後著名君主
- 10.羅馬時期 前 30 年～約西元 395 年 埃及成為羅馬帝國行省。
- 11.拜占庭時期 約 395～641 年 東羅馬帝國統治埃及，後被阿拉伯穆斯林征服。

如上可知，納爾邁調色板（Narmer Palette）是公元前 31 世紀、距今約五千年的

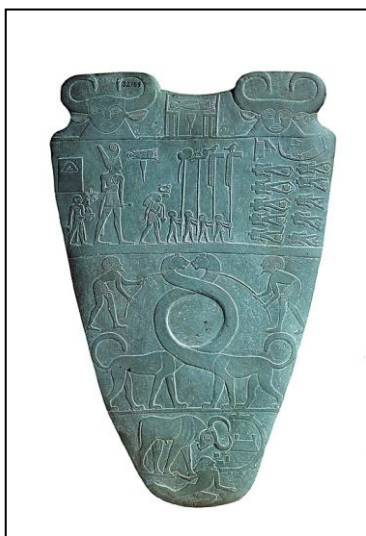


古埃及早王朝時期文物。這塊高約 64 公分的灰綠色石板雕刻精美，並非日常化妝用具，可能用於宗教儀式之用。正面與反面分別描繪法老那爾邁頭戴上埃及白冠與下埃及紅冠、征服敵人的畫面，被視為記錄上下埃及統一及最早法老權力形象的重要歷史文件，現藏於埃及開羅博物館。

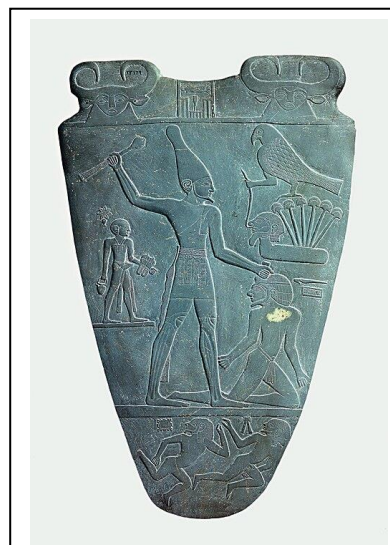
背面刻畫納爾邁法老頭戴上埃及白冠，揮動權杖擊敗敵人；他的左邊是一個提鞋官，而納爾邁法老側面正身律，是古埃及繪畫與雕塑中的人物造型藝術法則，也奠定埃及的藝術風格！另一正面則戴下埃及紅冠，巡視戰敗者。畫面中的豹首蛇頸獸相互交纏，常被解讀為上下埃及的結合，公牛攻破城牆則象徵法老的力量。它也保存早期象形文字與王權圖像，被視為研究埃及統一及法老王權形成的重要文物。

此外將納爾邁調色板放在古埃及藝術史時間線，也是一個重要的起點！

即將「納爾邁調色板 → 金字塔 → 圖坦卡門 → 拉美西斯二世」串成一條古埃及藝術史時間軸，看到埃及統一國家的形成，法老永恆化的金字塔，圖坦卡門王室墓葬藝術及拉美西斯二世神廟紀念碑的帝國與法老神化，是非常值得進一步探討埃及藝術的主題！



1.納爾邁調色板正面



2.納爾邁調色板背面

