



鐸聲響起

堅守與選擇——大一國文「愛戀詩詞選」教材與教案

● 王淑蕙*

現代公民在日常生活與專業情境中，經常遭遇各種倫理抉擇與難題，這些議題往往牽涉價值、義務、角色等層面的衝突與平衡。為使讀者對「倫理素養」有更深層的理解與思辨能力，以婚戀為核心，分為「愛情的堅守」與「愛情的選擇」兩大面向，選出相應篇章進行探討，並延伸至當代青年——特別是步入成年階段的大學生——如何在成長歷程中建立成熟的愛情觀與倫理意識？是本教材與教案設計的主旨。

一、「愛情的堅守」：〈上邪〉、〈江城子〉、〈雁丘詞〉

〈上邪〉中，一位奇女子以熱烈的誓言，發出「直到」天地毀滅才不相愛的熾熱表白，象徵愛情的忠誠與恆久；〈江城子〉則是一首亡妻死後十年，夫君仍「持續」相思、夢魂不絕的悼亡詞，展現愛情跨越生死的執著；〈雁丘詞〉中，十六歲的少年赴考途中親聞大雁「生死相隨」的故事，為其愛情觀注入純淨與悲壯的情感。這些作品傳達出古人對愛情「堅定不移」的倫理信念與情感理想。

然而，進入十八歲後，現代大學生的愛情態度不再僅止於浪漫的誓言或理想化的忠貞，而更需建立在理性與責任之上。成年代表能為自己的情感與選擇負責，也意味

* 王淑蕙，南臺科技大學通識教育中心人文藝術組教授

著必須學習尊重他人、理解差異、並在關係中尋求平衡。大學生面對愛情時，應從「堅守」的傳統觀念中理解誠信與承諾的重要性，但同時意識到愛情不是單方面的付出，而是雙方共同成長的歷程。成熟的愛，不是以犧牲自我為代價，而是能在尊重彼此夢想與界線的基礎上共存。

二、「愛情的選擇」：〈白頭吟〉、〈節婦吟〉、〈愛的辯證〉

〈白頭吟〉中的妻子，面對夫君另娶妾室的意圖，選擇「分開」以維護自尊與原則；〈節婦吟〉則描述一位已婚女子，遭遇他人以雙明珠厚禮追求，最終仍「選擇拒絕」，展現對婚姻倫理的堅守；〈愛的辯證（一題二式）〉中，男女約定於橋下相見，河水暴漲之際，男子若「選擇留下」，則癡等至死；若「選擇離開」，則各自安好。不同的選擇反映了人性在情感與理智間的掙扎，也揭示了愛情的辯證性。

對大學生而言，愛情的「選擇」更是一場自我成長的試煉。十八歲以後，戀愛不再只是情感的衝動，而應兼顧個人目標、學業與心理成熟度。選擇與誰在一起，不僅是感情上的抉擇，更是價值觀與人生觀的反映。學會放下不合適的關係、懂得拒絕傷害自我的情感誘惑，正是成年後理性與倫理意識的展現。真正的愛情，應當建立在誠實、互信與平等之上，而非依附與佔有。當代大學生若能以開放心態、理性思辨去看待情感中的得失，便能在多元價值的社會中培養出健全而成熟的「愛的倫理」。

三、現代情感觀的堅守與選擇

由熱戀的〈上邪〉、長相思的〈江城子〉、生死相隨的〈雁丘詞〉；到選擇分開的〈白頭吟〉、選擇拒絕的〈節婦吟〉，以及在生死之間抉擇的〈愛的辯證（一題二式）〉，這六首詩詞作品呈現出：無論古今、性別、甚至物種的不同，愛情都可能面臨「堅守」與「選擇」的兩難。這些作品讓十八歲後步入成年的學子，該如何面對愛情中的情感與理性抉擇。

〈上邪〉中女子的誓言：「我欲與君相知，長命無絕衰」，以及〈白頭吟〉裡「願得一心人，白頭不相離」的執著，展現了古人對愛情專一與長久的追求；〈節婦吟〉「還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時」，則是在道德與情感間選擇自我堅持。這些詩句傳





遞出一種「專情」與「自重」的愛情觀。然而在現代社會，大學生的愛情常面臨更多現實層面的考驗，例如時間、距離、學業與未來規劃。若只憑衝動與浪漫，愛情往往難以持久。學會在熱情中保留理性，在喜歡一個人時也懂得尊重彼此的自由與界線，才是成年後更成熟的愛情態度。

另一方面，《江城子》「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘」與〈摸魚兒·雁丘詞〉「問世間情是何物，直教生死相許？」都訴說了愛情的深刻與不滅，甚至超越了生死。〈愛的辯證〉的兩種版本，一為「水來我在水中等你」，一為「登岸而去，非我無情，只怪水比你來得更快」，呈現出在極端情境中愛與理智的兩種選擇。這讓我想到了：真正的愛，不一定非要以犧牲或執著為代價，有時「選擇離開」也是一種勇氣與成熟。對大學生而言，懂得在情感與自我之間做出理性的抉擇，比盲目地追求浪漫更顯珍貴。

四、想法與觀察的書寫練習

觀察身邊的社會新聞與長輩的經歷，發現隨著年齡增長，愛情的重心也逐漸改變。年輕時追求激情與浪漫，中年後則更重視責任與陪伴，到了老年，愛情可能轉化為一種深厚的親情與默契。對年輕的學生而言，十八歲後的愛情應該是誠實、互信與尊重的關係，是兩個人一同成長的過程，而不是彼此依附或取暖的寄託。

透過上述六首詩詞的教學與理解，能否明白「堅守」與「選擇」並非對立，而是愛情成熟過程中的兩個面向？能否堅守值得的人？也學會在錯的時候放手？或許正是邁向成年的第一課。





讀畢「愛戀詩詞選」單元呈現的愛情觀與愛情走向，現在青春的你／妳期待遇到哪一種愛情？觀察社會新聞或長輩親戚，當中年之後、老年之後，他們的愛情觀與愛情走向，又有什麼不同？

① 主張專一的愛情觀

(王淑蕙編撰)

② 中老年之後就像老夫老妻，陪伴對方到最後一刻

倫理素養 — 13

讀畢「愛戀詩詞選」單元呈現的愛情觀與愛情走向，現在青春的你／妳期待遇到哪一種愛情？^①觀察社會新聞或長輩親戚，當中年之後、老年之後，他們的愛情觀與愛情走向，又有什麼不同？^②

① 互相喜歡，願意包容對方的缺點。

(王淑蕙編撰)

② 比較固執，跟誰結婚，就要死守到最後。

倫理素養 — 13

