

## 日治風華

圖/文 潘宗暉



↑ 日本勸業銀行(現土地銀行)·另一個在國民政府時代遭到改變的建物↑

以中西區作為本學期出遊的結束，真的太完美了，我本身就很喜歡日治時代所留下來的建築，不是因為我希望給日本人統治，而是我從他們的文化中看到了嚴謹、仔細，其實跟國民黨政府時期的建築很容易就比較出差別，最明顯的例子就是台南郵便局，現在我們會認為它是一個充滿文化、人文、歷史的建築物嗎？杜老師說上位者一些看似微小的決策都可能影響深遠就是這個意思吧，政治因素也好，經濟因素也罷，這樣的一個決定，以現在的眼光來看，真是不勝唏噓。



我認為台南是一個充滿歷史人文的城市，有人說台南是”台灣的京都”，但我認為台南就是台南，雖然我們曾經讓許多的民族統治過，但是卻也形成台南一個特有的文化，就是多元，台南有很多廟，也有很多教堂，有明清時期的中國風建築，也有日治時期的日洋混搭建築，給了文創商圈豐沛的資源，葉石濤先生所說：「這是個適於人們做夢、幹活、戀愛、結婚、悠然過日子的好地方。」是將台南所有的特點做一個濃縮，也是最漂亮的註腳。

左圖為孫中山銅像遭拉下後的景象



↑ 台南人的幸福 ↑

我認為台南是一個充滿歷史人文的城市，有人說台南是”台灣的京都”，但我認為台南就是台南，雖然我們曾經讓許多的民族統治過，但是卻也形成台南一個特有的文化，就是多元，台南有很多廟，也有很多教堂，有明清時期的中國風建築，也有日治時期的日洋混搭建築，給了文創商圈豐沛的資源，葉石濤先生所說：「這是個適於人們做夢、幹活、戀愛、結婚、悠然過日子的好地方。」是將台南所有的特點做一個濃縮，也是最漂亮的註腳。