

## 我的走讀路線

圖/文 賴純敏

### 漫遊蕃薯崎

吳園—氣象站—鶯料理—官位很高的土地公廟—新裕珍餅店—  
大將軍的家—子芳的家—鶯料理—吳園(集合)

穿梭在街角巷弄中，轉角撞見的是舊時的建築，不管是傾倒的牆壁、房舍的骨架…。那些就像是被洪流掏空的歷史，看著現在剩下的斷垣殘壁，仍可想像當時繁華的街景。在走讀的過程中，有些古蹟已殘破不堪，國家為了讓這些歷史文物被保留下來，就會不定期的整修這些建築。我聽到了翻修的聲音，或許關於過去歷史的呢喃，我們再也聽不到，但至少能藉由翻修，把最好最完美的歷史呈現給我們後代的子孫。新裕珍(圖一)餅舖，一家傳承了百年好味道老店，糕餅的滋味是我從來沒吃過的，專屬於百年味道的傳承，到現在還是讓我回味無窮。用心去體會微風拂過臉龐，樹蔭下的浮光掠影。是專屬於台南的歷史，心中無比的自在以及平靜。望著那古老的建築、彷彿可以透過那些文物參透到古人的智慧以及想法。曾幾何時的繁華，現在只能緬懷。透過我們的五官



去感受，雖然過往的人事猶如白雲蒼狗，但先人走過的足跡卻透過體會跟感受，深深地烙印在我心中。走讀的過程中，最讓我忘懷不了的是鶯料理館，這是以前日治時期，讓藝妓與有錢人應酬的場所，我脫掉鞋子走進小房間，踏在當年的木

地板上，映入眼簾的是餐桌與榻榻米，這濃濃的日本味讓我彷彿回到過去。



## 我的文學創作

動畫三甲 賴純敏



遙望繁華轉眼瞬間，遠看歷史回眸萬年。

是誰喚醒了沉睡已久的石獅？是誰推開了塵封已久的城門？

是風，風沉不住壓力，它懷念著過去。

是雲，雲藏不了秘密，它揭開了回憶。

遠方的輕煙裊裊升起，描繪出府城當年的盛世風景，但遙不可及。

天邊的夕陽緩緩沉溺，訴說著府城過去的時代軌跡，卻已回不去。

我們只好搭著時光機器，回到過去，仔仔細細尋尋覓覓，

我們不疾不徐，尋著、走著、讀著，用心去品嚐這歷史的痕跡。

## 我的走讀路線

圖/文 蘇巧芸

### 漫遊蕃薯崎

吳園→蕃薯崎→新瑞珍餅店→天壇、鶯料理→測候站

蕃薯崎外是新潮、熱鬧、繁華的百貨公司與商店街，番薯崎裡卻有著歷經滄桑的老屋、傳統且樸素的古早庶民生活風貌，巷內與巷外簡直是一大對比，顯現出台南新舊共存的獨特風格。番薯崎外充滿了逛街人們的談笑聲、路過行人匆匆的腳步聲、從百貨公司、咖啡館、茶飲店與各商店流洩出的音樂聲，以及車輛呼嘯而過的嘈雜聲；但在番薯崎卻是一派的寧靜，只偶爾傳來幾聲犬貓和鳥的叫聲，以及屋裡人們的談話和進出機車、單車的聲音，好似一個小型的村莊藏在街市之中，卻與之無爭。走讀途中我們吃了老師在新裕珍糕餅買的古早味小點心，雖然滋味上不比現代新式的甜點出色，但是卻有一種樸實無華的簡單美，是習於現代西化口味的我們鮮少能品味到的，也是現代甜點無法比擬的。曾聽有句話說：「來台南就是要鑽巷子啊！」一開始還無法了解，但在走讀兩次後，還真發現台南小巷中散發著一種獨特但說不出是如何的魅力，也許是因為它們藏著某些在一般街區道路間無法發現的東西，即使看來不若新都市那般方方正正井然有序。希望台南能長久保持著這種風貌，讓更多的人可以來親身感受。在最後我們參觀了測候站，



也就是日治時代留下的十八角樓，是為了能精準觀測各方位的風速而設計。學姊說這是目前世界僅存的，因為這種建築多因年代久遠而毀壞，連日本人來台都會特地來看。還真佩服當時設計這棟建築的建築師和工程技術，以及日本人事事嚴謹的民族性。



## 我的走讀想像

生技二甲 蘇巧芸



當來到鶯料理時我就被這面群鳥紛飛的牆深深吸引了，因為這幅圖像實在太美了！雖然這面牆的設計者原本想要表現的是七夕鵲橋的愛情意象，但我覺得它也很有夢想起飛、振翅追夢、勇氣和追求自由的意境。當我看著鶯料理原有的日式木造建築和大門、竹籬上的藝妓形象裝飾以及和風的庭院，又聽著現場播放悅耳的和樂，彷彿又能想見那個時代，食客和藝妓們絡繹不絕進入食堂，人人享受美食、把酒言歡，伴著藝妓們的樂聲、美妙的舞蹈，和鶯聲燕語，許多疑難紛爭，也在這和樂氛圍中圓滿解決。