

南臺科技大學通識核心能力本位自主培育計畫

專題學習類學習主題說明

編號： 4

命題者姓名	羅夏美		
命題者 聯絡資料	<input checked="" type="checkbox"/> 本校 <u>通識中心</u> 專任 <u>副教授</u>		聯絡電話:8445
	<input type="checkbox"/> 本校 _____ 兼任 _____		E-mail:rosa@stust.edu.tw
	<input type="checkbox"/> 校外學者	所屬單位與職稱	
	<input type="checkbox"/> 業界專家	聯絡電話:	E-mail:
學習主題名稱	旅行文學的讀與思		
學習內容概述 (約 200 至 500 字)	<p>南臺科技大學通識教育中心有一項行之有年的美好傳統——師生互動式讀書會。任職大專院校，筆者總是依慣例自行選定教材；但師生互動式讀書會翻轉了這樣的教與學的順序；一群精力充沛、好學深思，愛讀書又愛玩的學生們，主動籌組、參與了多年的讀書會，會前先行決定他們真心感興趣的文本，因此，筆者便跟著讀書會同學一起環球嚐鮮，讀了許多活力滿溢的旅行書。</p> <p>通識教育希望培育學生人文藝術、社會及自然科學的基本知識，探索自我存在的意義、發展獨立思考與表達的能力，進而能夠尊重與欣賞週遭的生命與文化；「旅行文學專題」的自主學習，可以契合學生讀萬卷書行萬里路的衝勁兒；旅行文學中「自我」必須離開舒適圈，必須好奇、陌生、持續地與「他者」對話交流，旅人必須實地體驗各式城鄉文化的差異，必須飄洋過海去賞析各種生活現實與異國風情。因此，「旅行文學專題」的自主學習，可以促使學生培養自立、自信的能量，以及現代化、多元化、在地化及全球化的思維。</p> <p>所以，筆者建議結合讀書會傳統與自主學習新制，建置「旅行文學專題」，並試擬各單元自主學習課程如下：</p> <p>一、旅行文學概念：歐美旅行文學理論與台灣旅行文學定義</p> <p>二、台灣旅行文學：鍾文音《台灣美術山川行旅圖》等</p> <p>三、中國旅行文學：余秋雨《文化苦旅》等</p> <p>四、東亞（日本）旅行文學：村上春樹《村上春樹旅行散文典藏套書》等。</p> <p>五、東南亞旅行文學：鐘偉倫《行旅，在深邃亞細亞：穿越國境，一萬五千公里的孤獨歸旅》等。</p> <p>六、中東旅行文學：席拉·潘恩《阿富汗護身符——中亞高原萬里行》等。</p> <p>七、歐美旅行文學：傑克·凱魯亞克《在路上》（美國）、陳玉慧</p>		

《我的抒情歐洲洲》等。

八、非洲旅行文學：柏瑞爾·馬卡姆《夜航西非》等。

九、旅行文學相關電影與網站：《革命前夕的摩托車日記》、《午夜巴黎》、《我出去一下—西班牙朝聖之路》、

背包客棧自助旅行 www.backpackers.com.tw/forum/

自助旅行資訊準備期 30 個必上推薦網站總整理-tw01.com 等。

十、請社群同學分享旅行經驗：如讀書會王博賢同學大三到新加坡航空受訓一年、林聯政同學是福建來台的陸生、陳薇亘到日本當交換生一年、張越翔的俄羅斯印象之旅等等。