

台灣有種 角頭音樂

TCM, Taiwan Color Music Co; Ltd. Since 1999

人民 土地 歌

角頭音樂創立於1998年秋天，公司位在台灣首都士林的葫蘆島社區，由張四十三先生所創辦，那時他剛滿三十。「角頭」在台灣人的社會中，是指某個地方的「黑社會老大」。由於張先生的出生故鄉雲林，以出產「流氓」聞名，加上他從小就很懂憬於黑社會的傳奇神秘色彩，於是便取名為「角頭音樂」。

角頭做唱片的方式及態度，與一般的流行唱片公司相當迥異。角頭有著社會主義的理想性格，公司內部沒有階級之分，從不以合約箝制歌手的未來發展，給予歌手最大的音樂製作空間，且完全尊重每一個唱片環節的創意，如攝影、美術設計、文字..等等。希望能讓每一個階段的工作者，在唱片製作的過程裡，享受最大的創作喜樂。

角頭的歌手也沒有一般明星的俗豔，他們大都來自於台灣本島各個角落的獨立音樂創作者，純樸卻充滿生命力且有著豐富的人生故事。他們都有很強烈的創作風格及視野，當然他們的音樂創作更如百花齊放、森羅萬象，生猛有力，曾屢次獲得台灣許多音樂競賽的大獎，及國際性音樂會的演出邀約，令人驚豔。

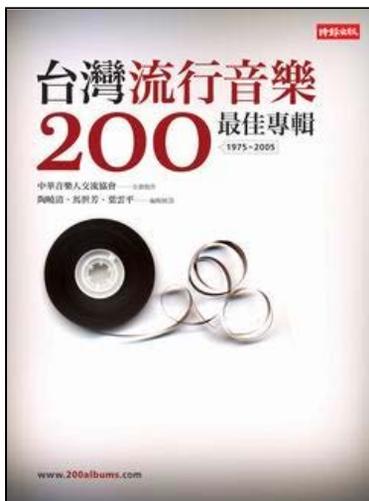
近年來角頭音樂更積極在台灣各地，舉辦各類的大型音樂節及音樂劇，如「海洋音樂祭」、「AM到天亮音樂會」、「愛愛搖滾帳棚音樂節」、「台客搖滾嘉年華」、「很久沒有敬我了你 音樂劇」..等。希冀能以獨立廠牌之姿，為台灣虛質的音樂文化注入新血液。期待在百花齊放中，分享本土音樂的遼闊，在相濡以沫中，更珍惜音樂本質的真實。

角頭一年大約出版2-3張自製的音樂專輯，結合人物、風土和歌，做多面向的延伸。每張專輯裡頭，除了歌手的音樂外，還附有一本人文性的攝影與文字的記錄。希望以記錄的方式，為這塊土地留下一些屬於這個時代的人民之歌。由於角頭的專輯，通常不以商業目的做為出版的主要考量，常以分享的态度結交知音，於是在台灣的媒體都稱它為；
台灣最有種的獨立音樂廠牌。



台灣有種 角頭音樂

近五年流行音樂專輯得獎紀錄



1 海洋 | 陳建年

出版公司—角頭音樂

2009年2月由時報出版的「台灣流行音樂200張最佳專輯」一書。角頭音樂於1999年出版的陳建年「海洋」專輯，榮獲1993-2005近十年百大專輯第一名。

2000年「海洋音樂祭」之名稱，便是由此專輯發想延伸而來的。



二〇〇〇
陳建年／海洋
金曲獎（最佳男歌手獎
金曲獎）最佳作曲人獎



二〇〇〇
劉季陵／三橘之戀
金曲獎（
最佳流行類演奏專輯



二〇〇六
好客樂隊／好客戲
金曲獎（
最佳客語專輯獎



二〇〇七
陳建年／東清村3號
金曲獎（
佳流行演奏類製作人獎



二〇〇七
吳恩家／Blue In Love
金曲獎（最佳演唱組合獎



二〇〇九
南王姊妹花／同名專輯
金曲獎（最佳演唱組合
金曲獎）最佳原住民專輯
金曲獎（最佳專輯製作人／陳建年



二〇一〇
巴西瓦里／老老車
金曲獎（最佳原住民歌手獎



二〇一〇
88 顆芭樂仔／44隻石獅子
金音獎（最佳表演獎



張四十三 Chang 43

生於嘉南平原西部一個濱海，但不靠海的小農村。本命重二兩八錢，射手座，已婚。電影編導科班出身，崇尚社會主義，相信有外星人的存在，一生在追求「麥迪遜之橋」的愛情。

創立 || 1998年9月夏末由張四十三所創立，年三十有一。

動機 || 儒，以文亂法。俠，以武犯禁。

出版 || 於1999年1月開始出版第一張專輯。

形象 || 1999__角頭音樂，獨立廠牌。2000__台灣有種，角頭音樂。

態度 || 以社會主義之理想，向資本主義學習。

現狀 || 邁向第十三年，雖貧窮依舊，資源有限。然，志氣高傲，依然有種。

遠景 || 一個島嶼的品牌。

創辦

1999年創立「角頭音樂」

2000年創辦「海洋音樂祭」

2006年協助創辦「台客搖滾嘉年華」

2008年創辦「愛愛搖滾帳篷音樂節」

學歷

世新電影

影片導演

學生畢業作「台北的另一個名字」8厘米實驗電影

台灣藝術學院第16屆國際學生評審特別金獅獎

(台灣唯一得獎作品)

音樂作品

「我的內分泌有點失調」

2000年中時娛樂年度十大專輯

「庄腳店仔」

2001年中時娛樂年度十大專輯

音樂劇製作

2010 很久沒有敬我了你

2012 拉麥可

電影製作

2015 《很久沒有敬我了妳》

