

梁任宏

吳三連獎第 44 屆藝術獎雕塑類得主



簡 介

梁任宏，1957 年生於台南安定農村。國中畢業後，因熱愛繪畫就讀東方工專美工科，畢業後進入高雄廣告公司工作，並與藝術同好交流。1982 年，他在高雄創立「前衛藝術推展中心」，希望為當時的藝術環境盡一份心力，但因理想化與經驗不足，營運無以為繼，只得暫別藝術界，轉而投身空間設計與建築產業。

1999 年，他考入台南藝術學院造型藝術研究所，重返藝術創作。九〇年代末的當代藝術浪潮，與他在產業界近二十年的歷練交會，催生首個機械裝置系列〈存在的儀式〉，並於 2001 年同時獲得台北獎與高雄獎首獎。此後，動力裝置成為其鮮明語彙。他進一步將關懷環境的思維融入創作，以「自然能美學」為理念，發展人與自然對話的機制。2014 年，其風動作品〈春風吹又生〉獲文化部第六屆

公共藝術獎「藝術創作獎」。

2015 年，他於台南加力畫廊舉辦個展〈被動式〉，展出〈反一ㄥ、派〉與後來的〈轉進論〉系列，探索人與機器互動中的主被動關係，開啟跨領域的動力學實驗。這些實踐延伸至 2024 年高雄市立美術館個展〈流於形式〉，呈現即時共伴的創作語境。在金屬作品的流動形式中，梁任宏凝練出「變動就是永恆」的生命體悟。

2019 年，他大病一場，治療期間重拾畫筆，線條流動如時間，絢麗色彩映照存在的喜悅。他說：「能用創作書寫人生，是至高的幸福。」導演黃明川在紀錄片《飛越科技藝術》中記錄了他的藝術歷程，並稱其為「動人的南方傳奇」。

在超過二十五年的創作生涯中，梁任宏歷經藝術與人生的洗鍊，始終以「變動」為核心信念，持續透過創作回應生命與世界的永恆課題。