

## 電影編導、劇場編導、戲劇學者：楊儒強

### 學歷：

- 波蘭熱舒夫資訊科技管理大學產業行政博士候選人
- 國立臺北藝術大學戲劇藝術學碩士
- 國立臺北藝術大學戲劇藝術學學士

### 現任：

- 中華戲劇學會<sup>1</sup>第15屆理事長(2020-迄今)
- 黎明技術學院數位多媒體系助理教授(2019-迄今)
- 鼎珈創意事業有限公司導演、編劇(2020-迄今)



### 曾任：

- 臺灣公共廣播電視集團客家電視臺新聞暨節目自律委員會委員(2019-2021年)
- 中華戲劇學會第14屆理事長(2018-2020年)
- 文化部國立傳統藝術中心傳統戲曲人才駐團演訓觀察訪視團隊執行計畫主持人(2019年)

### 作品獲獎紀錄：

- 擔任導演(Director)、編劇(Screenplay Writer)之作品《澤山咸》(WOONG)榮獲：
  1. 2021年德國柏林獨立電影節(Berlin Indie Film Festival, Germany 2021)  
最佳導演獎(BEST DIRECTOR- Feature Film)  
最佳編劇獎(BEST SCREENPLAY- Feature Film)
  2. 2021年韓國釜山獨立電影節(Busan Independent Film Festival, Korea 2021)  
最佳導演獎(BEST DIRECTOR- Feature Film)  
最佳亞洲電影獎(BEST ASIAN FEATURE FILM)
  3. 2021年臺灣福爾摩沙國際電影節(Formosa Festival of International Filmmaker Awards, Taiwan 2021)  
傑出劇情長片獎(Excellent Feature Narrative Film)
  4. 2021年新加坡泰卡國際電影節(Tekka International Film Festival, Singapore 2021)  
最佳導演獎(BEST DIRECTOR- International Feature Film)

---

<sup>1</sup> 中華戲劇學會(Chinese Taipei Theatre Association, Taiwan R.O.C.)為姚一葦、胡耀恆、王士儀、黃美序、貢敏等臺灣前輩戲劇學者們於1990年成立。經過不同世代的臺灣戲劇學者在國際間奔走與努力23年後，學會於2013年代表臺灣加入聯合國教科文組織(United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)國際戲劇協會(International Theatre Institute)。中華戲劇學會為臺灣戲劇學術與文化外交於國際藝術場域的代表性組織。  
中華戲劇學會國際網站：<https://www.cttatw.com/>

- 最佳編劇獎(BEST SCREENPLAY WRITER- International Feature Film)
- 5. 2021年日本東京金禾電影節(Golden Harvest Film Festival, Tokyo-Japan 2021)
  - 最佳導演獎(BEST DIRECTOR- Feature Film)
  - 最佳驚悚電影獎(BEST HORROR- Feature Film)
- 6. 2021年土耳其哈里卡納蘇斯電影節(Halicarnassus Film Festival, Turkey 2021)
  - 最佳新導演獎(BEST FIRST TIME DIRECTOR- Feature Film)
- 7. 2021年印度烏魯瓦蒂國際電影節(Uruvatti International Film Festival, India 2021)
  - 最佳導演獎(BEST DIRECTOR- Feature Film)
  - 最佳編劇獎(BEST SCRIPT WRITER- Feature Film)
  - 最佳驚悚電影獎(BEST HORROR/ THRILLER - Feature Film)
  - 最佳實驗電影獎(BEST EXPERIMENTAL- Feature Film)
- 8. 2021年印度拉梅什瓦拉姆國際電影節(Rameshwaram International Film Festival, India 2021)
  - 最佳導演獎(BEST DIRECTOR- International Feature Film)
- 9. 2021年印度金鏡國際電影節(Golden Camera International Film Festival, India 2021)
  - 最佳導演獎(BEST DIRECTOR- Feature Film)
  - 最佳編劇獎(BEST SCRIPT WRITER- Feature Film)
  - 最佳國際劇情電影獎(BEST INTERNATIONAL FEATURE FILM)
- 10. 2021年印度金雀國際電影節(Golden Sparrow International Film Festival, India 2021)
  - 最佳導演獎(BEST DIRECTOR- Feature Film)
- 11. 2021年印度薩斯電影獎(Sasee Film Awards, India 2021)
  - 最佳導演獎(BEST DIRECTOR- Feature Film)
  - 最佳編劇獎(BEST SCRIPT WRITER- Feature Film)

● 擔任導演(Director)、編劇(Screenplay Writer)之作品《夢遊》(SOMNAMBULIST) 榮獲：

- 1. 2019年美國紐約電影獎(New York Film Awards, United States 2019)
  - 最佳新導演獎(BEST FIRST TIME DIRECTOR)
  - 最佳原創劇本獎(BEST ORIGINAL STORY)
  - 最佳實驗電影獎(BEST EXPERIMENTAL FILM)
  - 最佳奇幻電影獎(BEST FANTASY FILM)
- 2. 2019年臺灣福爾摩沙國際電影節(Formosa Festival of International Filmmaker Awards, Taiwan R.O.C. 2019)
  - 福爾摩沙精選電影獎(FFIFA Award of Recognition)
- 3. 2018年美國洛杉磯環球電影獎(Global Film Festival Awards, Los Angeles- United States 2018)
  - 【榮譽獎】最佳編劇獎(Honorable Mention: BEST SCREENPLAY)
- 4. 2018年美國洛杉磯菲斯蒂喬斯國際電影節(Festigious International Film Festival, Los Angeles- United States 2018)
  - 【榮譽獎】最佳原創劇本獎(Honorable Mention: BEST ORIGINAL STORY)

最佳新導演獎(BEST FIRST TIME DIRECTOR)

最佳實驗電影獎(BEST EXPERIMENTAL FILM)

5. 2018年美國洛杉磯電影獎(Los Angeles Film Awards, United States 2018)

最佳實驗電影獎(BEST EXPERIMENTAL FILM)

#### 電影代表作品：

- 鼎珈創意事業有限公司(High Plus Creative Co., Ltd.)、拾彎人企業有限公司(Taiwan. I Creative Ltd.)、樂好好事有限公司-起初影像工作室(Zac Studio)聯合出品，《澤山咸》(WOOING)/ 擔任導演(Director)、編劇(Screenplay Writer)，2021年
- 視野創映股份有限公司(WenVison Creative Entertainment Ltd.)出品，《夢遊》(SOMNAMBULIST)/ 擔任導演(Director)、編劇(Screenplay Writer)，2018年(電影《夢遊》劇本獲文化部藝術發展司扶植青年藝術發展補助創作)
- 加拿大飛福薩美電影製作公司(Five Summers Film Studio, Canada) 出品，《男孩們》(BOYS)/擔任藝術指導 (Artistic Advisor)，2017年
- 加拿大飛福薩美電影製作公司(Five Summers Film Studio, Canada) 出品，《計畫》(THE PLAN)/ 擔任編劇(Screenplay Writer)，2017年
- 加拿大飛福薩美電影製作公司(Five Summers Film Studio, Canada) 出品，《這不算什麼》(NO BIG DEAL)、《揍他一頓》(BEAT HIM UP) /擔任藝術指導 (Artistic Advisor)，2015年

#### 當代劇場代表作品：

- 行政院客家委員會，臺灣歌舞劇《藍彩霞的春天》/擔任導演(臺北市臺灣戲曲中心大表演廳，2020年)(高雄市文化中心至德堂、苗栗縣苗北藝文中心，2019年)
- 臺北大稻埕青年戲曲藝術節，戲曲劇場《江城子》/擔任編劇、導演(臺北市大稻埕戲苑九樓劇場，2019年)
- 臺北市政府客家事務委員會，客家漂移音樂會《是移動也是感動》/擔任編劇、導演(臺北市松山文創園區多功能展演廳，2018年)
- 臺灣戲曲中心2018戲曲夢工場，新編京劇《越人歌》/擔任編劇(臺北市臺灣戲曲中心多功能廳，2018年)
- 桃園市政府文化局監製、台灣水製作，客家環境地景劇場《戀戀·海客庄》/擔任總導演、劇作家(桃園市農業博覽會草地大劇場、桃園市觀音區蓮花季主會場，2018年)
- 第1屆臺灣戲曲藝術節，新編京劇《琵琶行》/擔任編劇(臺北市臺灣戲曲中心大表演廳，2018年)
- 臺灣戲曲中心，戲曲劇場《湯谷龍陽》/擔任編劇(臺北市臺灣戲曲中心多功能廳，2016年)
- 臺灣藝術文創中心，音樂劇場《曼珠沙華》/擔任藝術總監、劇作家(臺北市國家表演藝術中心國家戲劇院實驗劇場，2014年)

### 兒童劇場代表作品：

- 國立臺灣戲曲學院附設京劇團，兒童戲曲《我的英雄請答「有」》/擔任編劇 (臺北市、新北市、基隆市巡迴演出，2021年)
- 國立臺灣戲曲學院附設京劇團，兒童戲曲《財神兄弟》/擔任編劇 (臺北市、新北市、桃園市、花蓮市、臺東市巡迴演出，2018至2021年)
- 國立臺灣戲曲學院附設京劇團，兒童戲曲《雞姑娘招親》/擔任編劇 (臺北市、新北市、桃園市、花蓮市、臺東市巡迴演出，2017至2021年)

### 學術論文發表紀錄：

- 〈數位多媒體的導演實驗：以《江城子》、《藍彩霞的春天》為例〉(Experiment in Directing of Digital Multimedia: the Case Studies of “AT RIVERTOWN, IN BETWEEN THE MEN” and “ TSAI-HSIA LAN'S SPRING” )，中華戲劇學會2022戲劇青年學者國際學術研討會(CTTA 2022 International Academic Seminar for Young Scholars of Theatre)，2022年。
- 〈茶、易經、與情慾：電影《澤山咸》中的跨文化書寫〉(Tea, I Ching, and Lust: Cross-cultural Writing in the Film "WOOING")，經國管理暨健康學院通識教育中心(General Education Center, CKU)，跨界與超越：文學藝術中的多元書寫學術研討會(Crossover and Transcendence: The Academic Seminar of Multiple Writing in Literature and Art )，2021年。
- 〈新冠肺炎衝擊下臺灣國家戲劇院的組織決策〉(Under COVID-19: Organizational Decision of National Theater in Taiwan)，中華戲劇學會三十週年暨戲劇青年學者國際學術研討會(CTTA 30th Anniversary and International Academic Seminar for Young Scholars of Theatre)，2021年。
- 〈染血的表演：臺灣歌舞劇《藍彩霞的春天》裡的原住民雛妓〉(Blood-Stained Performance: Aboriginal Young Prostitutes in TSAI-HSIA LAN'S SPRING)，經國管理暨健康學院通識教育中心(General Education Center, CKU)，族群、文化、語言學術研討會暨第一屆原住民傳統智慧創作保護研討會(The Academic Seminar of Ethnic, Cultural, Language and the First Aboriginal Traditional Wisdom Creation and Protection)，2020年。
- 〈當代與傳統：《江城子》的編導構思〉(Contemporary and Traditional: Conceptions in Playwriting and Directing of AT RIVERTOWN, IN BETWEEN THE MEN)，經國管理暨健康學院通識教育中心(General Education Center, CKU)，「經典詮釋與教學實踐」學術研討會(The Academic Seminar on Classical Interpretation and Teaching Practice)，2019年。
- 〈重塑與雙生：電影《夢遊》的戲曲詮釋〉(Refashion and Interaction : Interpretations of Chinese Traditional Performance in SOMNAMBULIST)，中國文化大學中國戲劇學系(Department of Chinese Drama, PCCU)，「影像·印象：戲曲傳播回顧與發展」國際學術研討會(The International Academic Seminar to Review and Develop Contemporary Media to spread Chinese Drama)，2018年。
- 〈狂想與實踐：劇場創作者的藝穗平臺〉(Fantasy and Implementation: Fringe

Festival Platform for Theatre Artist) , 東吳大學中國文學系(Department of Chinese Literature, SCU) , 「臺灣戲劇(曲)新景觀」青年學者學術論文研討會(The Academic Seminar for Young Scholars of Theatre) / 廣東藝術(G.D.ART) 3-4月刊 , 2017年。

**專書著作：**

- 2015. *Manjusaka*. Deutschland, Saarbrücken: Golden Light Academic Publishing. ISBN: 978-3-639-73942-8.