

國立臺灣戲曲學院 函

地址：11464 臺北市內湖路二段177號
聯絡人：吳彥霖
聯絡電話：02-2796-2666 分機：1148
電子郵件：wuyenlin@gm.tcpa.edu.tw

受文者：南臺學校財團法人南臺科技大學

發文日期：中華民國113年5月9日

發文字號：戲曲研字第1135001700號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：2024戲曲國際學術研討會海報及議程 (A096H0000Q_1135001700_doc2_1_Attach1.jpg、A096H0000Q_1135001700_doc2_1_Attach2.pdf)

主旨：本校「2024年戲曲國際學術研討會」，謹訂於113年6月6日（四）辦理，敬邀貴校教職員及學生踴躍報名參加，並惠允協助公告，請查照。

說明：

一、旨揭活動訊息如下：

（一）研討會時間：113年6月6日（四）09:00-17:00。

（二）研討會地點：國立臺灣戲曲學院內湖校區國際會議廳（臺北市內湖路二段177號，戲曲樓9樓）。

二、報名期間：即日起至113年5月30日（四）止，報名網址：

<https://forms.gle/cgrlypmATe7Lnbae7>

三、研討會議程及內容詳情：<https://bit.ly/4beahkh>

四、全程參與者，於閉幕式提供研習證明1份（8小時）。

五、研討會海報及議程如附件。

六、活動聯絡人：吳彥霖先生02-27962666分機1148，E-mail：
xiqu@gm.tcpa.edu.tw

正本：公私立大專校院



副本：本校研究發展處(含附件)



校 長 李 揚



裝



訂

線

2024 戲曲國際學術研討會

6月6日(星期四)議程

08:30~09:00	報 到			
09:00~09:10	開幕式			
09:10~09:50	專題演講：永續戲曲理論與實踐 主講人：李揚 校長			
09:50~10:00	茶敘(全體與會人員合影留念)			
10:00~11:10	《第一場》			
	九樓國際會議廳		九樓小會議廳	
	發表人	論文題目	發表人	論文題目
	黃琦	復興劇團演出史初探	李亦舒	戲曲音樂跨聲腔研究：以〈白蛇傳〉〈霸王別姬〉〈李斯韓非秦始皇〉京崑劇為研究範疇
	陳佳彬	傳承·新創·新傳統:復興京劇團演出劇目的傳承與流播	王慧琳	平劇《左伯桃·雪阻》之符號分析摘要表
	童柏壽	復興京劇團的行銷革新：創意、策略與持續性	葉獻仁	從傳統走向當代——戲曲改革面向芻議
11:10~11:20	茶敘			
11:20~12:30	《第二場》			
	九樓國際會議廳		九樓小會議廳	
	發表人	論文題目	發表人	論文題目
	張旭南	戲曲「跨文化劇場」到「跨文化人才培育」初探：以國立臺灣戲曲學院為對象	李銘偉	必也諷諫乎？戲曲丑腳藝術美學中關於「諷諫傳統」的反思
	李佐文	新編戲《串南？串北？有戲》的後設論述	葉霑	1910-1940年代「戲迷傳」的跨文類傳播現象與迷文化
	馬薇茜	戲曲展演之跨領域教學實踐	張幼立	毯子功翻騰訓練系統的動作體系分析與討論
12:30~14:00	午餐			

	《第三場》			
	九樓國際會議廳		九樓小會議廳	
	發表人	論文題目	發表人	論文題目
14:00~15:10	林曉英	從小說到劇本：《中元的構圖》編創歷程	陳儒文	冥想呼吸法與意象訓練運用在高空特技課程教學之學習成效
	蘇秀婷	再探日治時期 78 轉唱片中的採茶戲	陳俊安	雜耍中的數學概念 Siteswap
	程育君	身體文化：超日常的技藝身體	彭書相	雜技文化與電玩配樂融合 AI 教育應用研究
15:10~15:20	茶敘			
	《第四場》 戲曲文化國際交流論壇			
	九樓國際會議廳			
	發表人	論文題目		
15:20~16:50	印尼 Didik Nini Thowok	Interpretation of Chinese Culture Through Acculturation In Javanese and Balinese Performing Arts		
	新加坡 蔡碧霞	新加坡戲曲現狀與未來發展策略 The Current State and Future Strategic Development of Chinese Opera in Singapore		
	法國 Marcus Vinicius Borja de Almeida Filho	BLURRING BORDERS AND WEAVING DRAMATURGIES: chorality as a common language in a multicultural environment and a key to rethink community		
	法國 Giulia Filacanapa	The mask as an essential element for training and acting creation in western physical theatre		
16:50~17:00	閉幕式			
18:00	晚宴			

戲曲

2024

國際學術研討會

International Xi Qu Performing Arts Academic Conference

傳承今與昔 交流創永續

Xi Qu Arts Sustainable Development — Connecting Now and Past

06 / 06 (四 THU)

09:00 — 17:00

專題演講

永續戲曲理論與實踐

李揚 校長

📍 國立臺灣戲曲學院 內湖校區國際會議廳

戲曲文化國際交流論壇

印 尼 Didik Nini Thowok (印尼舞蹈國寶級藝術家)

新加坡 蔡碧霞 (新加坡傳統藝術中心藝術總監)

法 國 Marcus Borja (法國巴黎第八大學學者)

法 國 Giulia Filacanapa (法國巴黎第八大學學者)

📍 國立臺灣戲曲學院 內湖校區國際會議廳



詳情請見研討會網頁
或掃描 QRcode