

## 財團法人金車文教基金會 函

地址：104台北市中山區南京東路二段1號3樓

承辦人：李思廷

電話：(02)2562-8629#12

Email：kingcarart@gmail.com

受文者：南臺學校財團法人南臺科技大學

發文日期：中華民國113年11月22日

發文字號：金文基字第0000113074號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如文 (0000113074\_Attach1. jpg、0000113074\_Attach2. jpg、0000113074\_Attach3. pdf)

主旨：函請貴校協助發佈本會「2025金車藝文書寫工作坊」申請辦法，敬請惠允同意為荷。

說明：

一、金車文藝中心首度舉辦文字書寫類工作坊，期望透過專家、學者的指導，提升學員寫作技巧，培養敏銳的藝術洞察力和批判性思維。期許學員能以專業視角討論藝術，還能以個人化的文字風格傳播藝術，成為連結藝術家、作品與大眾的重要橋樑，成長為新一代的「藝文使者」。

二、活動辦法與說明：

(一)申請類別：藝術評論、文字創作

(二)報名規範：須提交報名表一式、作品摘要3篇、2024 KCCA當期展覽文章一篇。檔名須按交件說明標示。

(三)參賽資格：對藝術與書寫有興趣，且能全程參與活動之中華民國國籍或持有在臺居留證人士。

(四)報名期限：即日起至12月16日止，採網路線上報名。

三、活動辦法：詳情請見金車文藝中心官網 <https://www.kingcarart.com>

kingcarart.org.tw/ →競賽與徵件 →2025金車藝文書寫  
工作坊 | 報名簡章

四、活動聯絡人：李思廷，電話：02-2562-8629，傳真：02-  
2100-1185，E-mail：kingcarart@gmail.com。

正本：台北-大、新北-大、桃園-大、新竹-大、苗栗-大、台中-大、彰化-大、南投-  
大、雲林-大、嘉義-大、台南-大、宜蘭-大、花蓮-大、台東-大、高雄-大、屏  
東-大、外島-大、基隆-大

副本：



裝

訂

線



## 2025 年金車文藝中心【金車藝文書寫工作坊】

### 報名簡章

#### 一、計畫說明

在這個數位化和視覺信息盛行的時代，閱讀與書寫的地位漸趨式微。然而，當我們在認識一檔藝文展演與活動時，文字的力量依然不可忽視。閱讀和書寫，這些看似傳統的技能，實際上在當代藝術理解和傳播中扮演著不可替代的角色。文字能夠深入剖析藝術作品的內涵，揭示創作者的思想脈絡，並將複雜的視覺體驗轉化為可以分享和討論的觀點。一篇精妙的展覽評論不僅能引導觀眾更深入地理解藝術，還能激發公眾對藝術的興趣和討論。

在此背景下，金車文藝中心首度舉辦文字工作坊，期望透過領域內專家、學者的指導，提升學員的寫作技巧，並培養敏銳的藝術洞察力和批判性思維。透過系統性的學習與實踐，我們期許學員不僅能以專業的視角討論藝術，還能以個人化的文字風格傳播藝術，成為連結藝術家、作品與大眾的重要橋樑，並成長為新一代的「藝文使者」。

因此，即使在這個視覺主導的時代，我們仍然堅信：**精煉而深刻的文字，依然是理解、詮釋和推廣藝術的有力工具**。金車文藝中心期望透過藝文書寫工作坊，培養新生代的藝術評論家和文化記者，更希望為整個藝術生態系統傾注熱血，推動藝術思想的傳播和交流。

#### 二、工作坊特色

專為對藝術與寫作有興趣的大眾所設計，本計畫將聚焦於「Review」的視角培養與實踐，並提升其職業潛力。透過專業導師的引導，學員將能學到如何以簡潔、清晰且貼近日常的方式撰寫展覽、作品的評論，增強對藝文的觀察與分析能力，成為連結藝術與社會的『藝文使者』。

- ✓ **實戰導向的寫作訓練**：學員將透過觀摩展覽及作品，學習如何從觀察到撰寫一篇具吸引力且易於大眾理解的藝術評論，掌握藝術書寫的基本技巧和結構。
- ✓ **專業講師指導**：邀請來自學術史論、網路社群和新聞媒體等專業領域的講師，逐一指導學員的習作，提供具體建議，讓學員能快速改善寫作能力。
- ✓ **互動式教學**：學員將有機會進行互評與討論，透過彼此的回饋增進理解，提升對作品的多角度評價能力。
- ✓ **發表平台機會**：優秀作品將有機會刊登於「KCCA mag」，讓學員的評論成果得以在更大範圍內被看見，促進學員在藝文評論領域的實際應用與曝光。

#### 三、申請對象

對藝術與書寫有興趣，且能全程參與活動之中華民國國籍或持有在臺居留證人士。

#### 四、報名時間

2024 年 11 月 15 日至 12 月 16 日止。

## 五、師資陣容

### 張韻婷 · 理論與書寫觀念建構

畢業於法國高等社會科學院歷史與人文研究所博士班。現任教於國立臺北藝術大學美術系與國立臺灣藝術大學美術系，並擔任線上藝文平台「藝術圈圈」總編、第23屆台新獎提名觀察員，專長領域為當代藝術與藝術評論。曾主持「2000年後當代藝術實踐與檔案建置計畫」、撰寫「可感視域——2000年後臺灣當代藝術」計畫（「現象書寫-視覺藝評」專案）。

### 陳韋鑑 · 素人藝術創作與實踐

國立臺北藝術大學美術系藝術史組畢業。自學以來便投入藝術及文化產業，擁有豐富媒體與教學經驗。曾任《台灣教會公報社》記者，現任中華民國藝評人協會監事。目前以「胖老師繪畫攝影教室」負責人的身份推廣素人當代藝術創作，並活躍於藝評寫作領域。自2013年起擔任台新藝術基金會特約藝評，並在2016年於帝門藝術書寫工廠發表專欄，文章散見於各大藝文雜誌。經常應邀於台灣文學館、新北美術館、各大學院等地進行當代藝術的演講。致力於推廣藝術文化，使更多人認識並親近當代藝術。著有《台灣攝影家系列：郭英聲》。

### 郭怡汝 · 文化資訊科普與推廣

現為英國萊斯特大學博物館學研究所博士候選人與藝文作家，曾任金門歷史民俗博物館館長，也是人氣粉專「不務正業的博物館吧」的創辦人。擅長用輕鬆、具親和力的語調分享國內外文化時事、博物館動態與相關知識，並透過說故事的方式，讓大眾更易理解博物館的歷史與文化。在數位時代的書寫與文化推廣方面擁有豐富經驗，致力於將藝文議題化繁為簡，讓更多人透過文字感受藝術的魅力。著有《博物館與它的產地》、《聽見大英博物館》及《發現驚奇博物館》。

### 陳寬育 · 藝術書寫中的哲學性思考

藝術評論與獨立策展人。曾任《藝術家》雜誌執行編輯、台灣數位藝術網執行主編、第22屆台新藝術獎提名觀察人、世新大學圖文傳播系影像評論、攝影史課程兼任講師。長期關注影像理論與視覺藝術領域之發展，致力於當代藝術書寫可能性之研究與探索。2022年創立「蔚島工作室」，並透過跨領域合作推動「以藝評寫作維繫藝評研究，以藝評研究支持藝評寫作」的長期工作模式。著有《異獸藏身處的精靈：藝評召喚術》（2022）。近期策展包含「懸置的界線」（2024，嘉義市立美術館）、「感覺的隱秘支點—劉昕穎、彭禹慈、黃珮琪」（2024，木木藝術）。

### 陳 晞 · 媒體與跨領域內容編策

藝評書寫與研究者，喜歡在生活中體會跨文化的時刻，也將這些體會與時刻，當作與藝術和美學辯證的對象。近期關注著藝術如何從地方性美學之中自我解放。這個議題，關乎藝術史與當代美學的連結與對話；繪畫、drawing 與繪畫性的重探；當代藝術策展對於在地的擾動；另異創作行動與酷異美學的實踐等。現為典藏雜誌社（《今藝術&投資》、《典藏ARTouch》）社群暨企劃主編、國際藝評人協會台灣分會（AICA Taiwan）理事。

## 六、計畫流程

- **計畫說明會：**正式錄取 10 名學員必須報到參加。
  - **時間：**2025/1/19(日)下午13:00-14:00 (暫定，確切時程將另行通知)
  - **地點：**金車文藝中心 臺北承德館 (臺北市大同區承德路三段 131 號)
  - **注意：**請先於館內一樓簽到，並遵循工作人員動線指引抵達樓層。
- **公開講座：**以一主題為核心，邀請來自學術史論、網路社群和新聞媒體等專業領域的 5 位講師，分享他們在藝文書寫中的獨特表達方法與觀點。

場次	日期	時間	講題	講師
1	01/19(日)	14:00-16:00	書寫當代藝術	張韻婷
2	02/09(日)	14:00-16:00	從藝評看當代藝術	陳韋鑑
3	02/15(六)	14:00-16:00	讓藝術不再高冷： 如何在數位時代說好藝文故事	郭怡汝
4	02/16(日)	14:00-16:00	手術燈的陰影處，或解剖有脾氣的 究極異獸—藝術書寫的八個想法	陳寬育
5	02/22(六)	14:00-16:00	策動藝文書寫的企劃力	陳 晞

**講座地點：金車文藝中心 臺北承德館 (臺北市大同區承德路三段 131 號)**

- **甄試與分組：**正式報名與錄取「2025年金車藝文書寫工作坊」的計畫 10 位學員，將進行一場「個人作品發表」與「導師配對分組」的甄試活動，最終預計由 1 位講師帶領 2 位學員。  
※確切時程將陸續通知，發表甄試目前暫定於2025年2月23日下午13:30-17:45舉行。
- **文字工作坊：**由 5 位講師各帶領 2 位學員，共授課 8 堂 (2.5 小時/堂，總計 20 小時)。此培力工作坊將透過實地走訪藝文展覽，或提供相關學習教材與案例資源等實務訓練，協助學員掌握藝文書寫的方法。導師將依據本單位設定的教學目標規劃課程內容，並以 KCCA 當期展覽為撰寫主題，指導所選學員「成功撰寫一篇具個人獨特視角的藝術評論」。  
※確切時程將陸續通知，工作坊期程暫定於2025年2月24日至4月30日。  
※將安排固定的導師諮詢時段，如學員在學習結束後需額外私下請教導師，須向企劃窗口提前預約，我方將協助安排。
- **成果發表：**
  - 實體刊物發表：**  
學員於完成課程後提交個人學習成果檔案，後續本單位將刊登發表於「KCCA mag」。
  - 藝術家媒合：**  
須與 KCCA 美展藝術家媒合一檔「書寫者 X 創作者」之採訪、撰文，展示與創作者互動及書寫等能力之學習成果。成果將另行公告發佈於官網。
  - 投稿獎勵：**  
學員得自由投稿 KCCA mag，凡投稿者經審核後皆有機會獲得 \$3,500 元獎勵金。

## 七、報名方式

- (1) 報名時間：即日起至 2024/12/16 晚上 18:00:00 止。
- (2) 報名費用：正式錄取學員須於 1 月說明會當日現金繳交\$900元/人。(費用含課程費、教材費、保險費、餐飲費)
- (3) 上傳審核文件：

審核文件	期間	備註	模板下載
1. 報名表	即日起至 2024/12/16 18:00 止。	1. 作品摘要 3 篇可為過去發表過或未發表之個人交流訪談、藝術賞析、藝術活動展覽評析相關文章。	1. 報名表 2. 作品摘要
2. 作品摘要 <u>3 篇</u>		2. 2024 KCCA 當期展覽書寫文章。(1,000-1,200 字，須含圖片。)	
3. 2024 KCCA 當期展覽文章 <u>1 篇</u>		3. 作品摘要檔名請標示「(姓名)_作品摘要_報名書寫工作坊」。 4. KCCA 展覽文章檔名請標示「(姓名)_(文章標題)_報名書寫工作坊」。	

請將以上文件以正確格式上傳至活動報名官網 ([Apply Now](#))

- (4) 審核結果公佈：本次計畫學員正取 10 名，備取3名。本單位將於 2024 年 12 月底前在 KCCA 官網公佈錄取名單，實際錄取名額將視內部審核團隊意見討論增減。錄取者將以E-mail通知，未錄取者則不另行通知。

## 八、錄取者注意事項

- 一. 錄取學員必須參與公開講座 5 場與文字工作坊 8 堂，共計 13 場/人。並須出席 2025年1月的計畫說明會、2月的學員發表甄試分組；於3月底提交工作坊成果檔案、4月底提交藝術家訪談成果檔案。(參與計畫期間內請勿請假超過2次，若有違將視情況取消資格，不予退費。)
- 二. 2025年4月底前若投稿 KCCA mag，提交檔案經審核後皆有機會獲得 \$3,500 元獎勵金。
- 三. 須以真實姓名及資料進行報名，若有造假或重複報名，經查證屬實，主辦單位得逕取消資格。
- 四. 報名者應保證提送之作品皆屬原創，且無抄襲仿冒情事。若有抄襲他人作品、造假、不實或違反簡章規定情事，致生著作權爭議，經查證屬實，除自負法律責任外，並應無條件賠償本會損失。本單位得逕自取消參選或錄取資格並公佈之。
- 五. 凡報名參加者，視為同意並遵循本簡章各項規定。金車文藝中心保有本簡章最終解釋、修正、變更、及取消之權利。若有任何問題請洽 02-2562-8629 #12 李小姐。
- 六. 本簡章如有未盡事宜得另行公告，財團法人金車文教基金會 / 金車文藝中心得保留簡章內容變更及最終解釋之權利。

# 金車藝文書寫 工作坊

KCCA  
ART WRITING  
WORKSHOP  
2025

開放申請

11.15 FRI → 12.16 MON, 2024

## 計畫說明

在這個數位化和視覺信息盛行的時代，閱讀與書寫的地位漸趨式微。然而，當我們在認識一檔藝文展演與活動時，文字的力量依然不可忽視。閱讀和書寫，這些看似傳統的技能，實際上在當代藝術理解和傳播中扮演著不可替代的角色。文字能夠深入剖析藝術作品的內涵，揭示創作者的思想脈絡，並將複雜的視覺體驗轉化為可以分享和討論的觀點。一篇精妙的展覽評論不僅能引導觀眾更深入地理解藝術，還能激發公眾對藝術的興趣和討論。

在此背景下，金車文藝中心首度舉辦文字工作坊，期望透過領域內專家、學者的指導，提升學員的寫作技巧，並培養敏銳的藝術洞察力和批判性思維。透過系統性的學習與實踐，我們期許學員不僅能以專業的視角討論藝術，還能以個人化的文字風格傳播藝術，成為連結藝術家、作品與大眾的重要橋樑，並成長為新一代的「藝文使者」。

因此，即使在這個視覺主導的時代，我們仍然堅信：**精煉而深刻的文字，依然是理解、詮釋和推廣藝術的有力工具**。金車文藝中心期望透過藝文書寫工作坊，培養新世代的藝術評論家和文化記者，更希望為整個藝術生態系統傾注熱血，推動藝術思想的傳播和交流。

### 工作坊特色

專為對藝術與寫作有興趣的大眾所設計，本計畫將聚焦於「Review」的視角培養與實踐，並提升其職業潛力。透過專業導師的引導，學員將能學到如何以簡潔、清晰且貼近日常的方式撰寫展覽、作品的評論，增強對藝文的觀察與分析能力，成為連結藝術與社會的「藝文使者」。

#### ✓ 實戰導向的寫作訓練：

課程中，學員將透過觀摩展覽及作品，學習如何從觀察到撰寫一篇具吸引力且易於大眾理解的藝術評論，掌握藝術書寫的基本技巧和結構。

#### ✓ 專業講師指導：

邀請資深藝評人、擔任導師，逐一指導學員的習作，提供具體建議，讓學員能快速改善寫作能力。

#### ✓ 互動式教學：

學員將有機會進行互評與討論，透過彼此的回饋增進理解，提升對作品的多角度評價能力。

#### ✓ 發表平台機會：

優秀作品將有機會刊登於「KCCA mag」，讓學員的評論成果得以在更大範圍內被看見，促進學員在藝文評論領域的實際應用與曝光。

### 申請對象

對藝術與書寫有興趣，且能全程參與活動之中華民國國籍或持有在臺居留證人士。

### 錄取者注意事項

- 錄取學員必須參與公開講座 5 場與文字工作坊 8 堂，共計 13 場 / 人。並須出席 2025 年 1 月的計畫說明會、2 月的學員發表甄試分組；於 3 月底提交工作坊成果檔案、4 月底提交藝術家訪談成果檔案。(參與計畫期間內請勿請假超過 2 次，若有違將視情況取消資格，不予退費。)
- 2025 年 4 月底前若投稿 KCCA mag，提交檔案經審核後皆有機會獲得 \$3,500 元獎勵金。
- 須以真實姓名及資料進行報名，若有造假或重複報名，經查證屬實，主辦單位得逕取消資格。
- 報名者應保證提交之作品皆屬原創，且無抄襲仿冒情事。若有抄襲他人作品、造假、不實或違反簡章規定情事，致生著作權爭議，經查證屬實，除自負法律責任外，並應無條件賠償本會損失。本單位得逕自取消參選或錄取資格並公佈之。

### 師資陣容

張韻婷 · 理論與書寫觀念建構  
陳韋鑑 · 素人藝術創作與實踐  
郭怡汝 · 文化資訊科普與推廣  
陳寬育 · 藝術書寫中的哲學性思考  
陳晞 · 媒體與跨領域內容編策

### 報名方式

- 報名時間：即日起至 2024/12/16 晚上 18:00:00 止。
- 報名費用：正式錄取名單須於 1 月說明會當日現金繳交 \$900 元 / 人。(費用含課程費、教材費、保險費、餐飲費)
- 上傳審核文件至活動報名官網 (詳見官網簡章說明)
- 審核結果公佈：本次計畫學員正取 10 名，備取 3 名。

### 計畫流程

- 計畫說明會：正式錄取 10 名學員必須報到參加 (確切時程將另行通知)。
- 公開講座：於金車文藝中心 臺北承德館舉辦 (詳見活動官網)。
- 甄試與分組：正式報名與錄取「2025 年金車藝文書寫工作坊」的計畫 10 位學員，將進行一場「個人作品發表」與「導師配對分組」的甄試活動。
- 文字工作坊：由 5 位講師各帶領 2 位學員，共授課 8 堂。(2.5 小時 / 堂，總計 20 小時)
- 成果發表：學員得自由投稿 KCCA mag，凡投稿者經審核後皆有機會獲得 \$3,500 元獎勵金。

主辦單位  
Organizer



金車文教基金會  
King Car Cultural &  
Educational Foundation

執行單位  
Executive Organizer



King Car  
Cultural & Art Center  
金車文藝中心

電話 | (02)2562-8629 #12 週二至週日 11:00-18:00，每週一休館 | 財團法人金車文教基金會 / 金車文藝中心得保留內容變更及最終解釋之權利。

● 立即報名



● 追蹤我們



**11.15 FRI →**

**12.16 MON, 2024**

**開放申請**

# **金車藝文書寫工作坊**

**KCCA ART WRITING WORKSHOP 2025**