

國立臺灣戲曲學院 函

地址：11464 臺北市內湖路二段177號
聯絡人：吳彥霖
聯絡電話：02-2796-2666 分機：1148
電子郵件：wuyenlin@gm.tcpa.edu.tw

受文者：南臺學校財團法人南臺科技大學

發文日期：中華民國113年2月26日

發文字號：戲曲研字第1135000619A號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：論文摘要投稿表、撰稿格式 (A096H0000Q_1135000619A_doc2_1_Attach1.odt、
A096H0000Q_1135000619A_doc2_1_Attach2.pdf)

主旨：本校訂於2024年6月6日辦理「2024年戲曲國際學術研討會」，敬請惠予轉知公告論文徵稿訊息，並鼓勵貴校師生、貴單位相關人員踴躍投稿，請查照。

說明：

- 一、本次研討會鼓勵相關專兼任教師、碩博士研究生踴躍投稿。
- 二、研討會日期：2024年6月6日（星期四）。
- 三、研討會地點：本校內湖校區國際會議廳（臺北市內湖路二段177號）。
- 四、研討會主題：「復興一甲子，承續今與昔」。
- 五、2024年適逢本校復興京劇團成立60週年，擬以「復興一甲子，承續今與昔」為主題，辦理2024年戲曲國際學術研討會，邀請各方學者共襄盛舉，徵稿領域如下：
(一)京劇在臺灣發展的歷史，代表劇目、藝術創作群、重要表演者、劇團經營等面向，以復興京劇團為討論範圍尤佳。



(二)戲曲表演藝術之理論與研究（包含音樂、戲劇、雜技、舞蹈、劇場藝術等）。

(三)戲曲表演藝術之創作與實踐。

(四)戲曲表演藝術之教學與推展。

(五)戲曲表演藝術文化交流、國際交流。

(六)戲曲劇團經營管理與品牌行銷。

(七)其他與戲曲學術相關之論題。

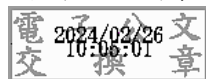
六、論文摘要截稿日期：2024年3月15日（星期五）。

七、討會資訊連結：<https://rb005.tcpa.edu.tw/p/412-1008-3184.php?Lang=zh-tw>

八、聯絡人：研究發展處吳彥霖先生，電話：（02）2796-2666分機1148，電子郵件信箱：xiqu@gm.tcpa.edu.tw。

正本：公私立大專校院、國立傳統藝術中心、國家表演藝術中心、臺北表演藝術中心、財團法人國家文化藝術基金會

副本：



校 長 李 揚

國立臺灣戲曲學院

2024 戲曲國際學術研討會論文撰稿格式

一、採用 A4 大小的頁面，橫書繕打，每頁上下緣各留 2.54 公分及左右兩側各留 3.17 公分。內文字體，中文請用新細明體，引文請用標楷體；英文、數字請用 Times New Roman。字型大小為標題 14 級，內文 12 級，註腳 10 級，字數 2 萬字以內，頁數 20 頁以內，固定行高 22 號。

二、各章節使用符號，依一、(一)、1.、(1)……等順序表示；文中舉例的數字標號統一用 (1)、(2)、(3)……。

三、中文請用新式全形標點符號，惟書名號改用《》，篇名號改用〈〉。在行文中，書名和篇名連用時，省略篇名號，如《莊子·天下篇》。若為英文，書名請用斜體，篇名請用“ ”。日文翻譯成中文，行文時亦請一併改用中文新式標點符號。

四、獨立引文，每行低三格；若需特別引用之外文，也依中文方式處理。

五、註腳採隨頁註，標識號碼請用阿拉伯數字，如 1、2、3……。

六、文後請列徵引文獻。

七、注釋之體例，請依下列格式撰寫：

(一) 引用專書：

- 1.王夢鷗：《禮記校證》（臺北：藝文印書館，1976 年），頁 102。
- 2.孫康宜著，李爽學譯：《陳子龍柳如是詩詞情緣》，增訂本（西安：陝西師範大學出版社，1998 年），頁 21-30。
- 3.Mark Edward Lewis, *Writing and Authority in Early China* (Albany: State University of New York Press, 1999), pp. 5-10.
- 4.Rene Wellek and Austin Warren, *Theory of Literature*, 3rd ed. (New York: Harcourt, 1962), p. 289.
- 5.西村天囚：〈宋學傳來者〉，《日本宋學史》（東京：梁江堂書店，1909 年），上編（三），頁 22。
- 6.荒木見悟：〈明清思想史の諸相〉，《中國思想史の諸相》（福岡：中國書店，1989 年），第二篇，頁 205。

(二) 引用論文：

1.期刊論文：

- ◎王叔岷：〈論校詩之難〉，《臺大中文學報》第 3 期（1979 年 12 月），頁 1-5。
- ◎林慶彰：〈民國初年的反詩序運動〉，《貴州文史叢刊》1997 年第 5 期，頁 1-12。
- ◎Joshua A. Fogel, “'Shanghai-Japan': The Japanese Residents' Association of Shanghai,” *Journal of Asian Studies* 59/4 (Nov. 2000): 927-950.

◎子安宣邦：〈朱子「神鬼論」の言說的構成—儒家的言說の比較研究序論〉，《思想》792 號（東京：岩波書店，1990 年），頁 133。

2. 論文集論文：

◎余英時：〈清代思想史的一個新解釋〉，《歷史與思想》（臺北：聯經出版公司，1976 年），頁 121-156。

◎John C. Y. Wang, “Early Chinese Narrative: The Tso-chuan as Example,” in Andrew H. Plaks, ed., *Chinese Narrative: Critical and Theoretical Essays* (Princeton: Princeton University Press, 1977), pp. 3-20.

◎伊藤漱平：〈日本における『紅樓夢』の流行—幕末から現代までの書誌的素描〉，收入古田敬一編：《中國文學の比較文學的研究》（東京：汲古書院，1986 年），頁 474-475。

3. 學位論文：

◎吳宏一：《清代詩學研究》（臺北：臺灣大學中文研究所博士論文，○○○先生指導，1973 年），頁 20。

◎Hwang Ming-chorng, “Ming-tang: Cosmology, Political Order and Monument in Early China,” Ph. D. dissertation (Harvard University, 1996), p. 20.

◎藤井省三：《魯迅文學の形成と日中露三國の近代化》（東京：東京大學中國文學研究所博士論文，1991 年），頁 62。

（三）引用古籍：

1. 原書只有卷數，無篇章名，註明全書之版本項，例如：

◎〔宋〕司馬光：《資治通鑑》（〔南宋〕鄂州覆〔北宋〕刊龍爪本），卷 2，頁 2 上。

◎〔明〕郝敬：《尚書辨解》（臺北：藝文印書館，1969 年《百部叢書集成》影印《湖北叢書》本第 1593 冊），卷 3，頁 2 上。

◎〔清〕曹雪芹：《紅樓夢》第一回，見俞平伯校訂，王惜時參校：《紅樓夢八十回校本》（北京：人民文學出版社，1958 年），頁 1-5。

◎那波魯堂：《學問源流》（大阪：崇高堂，寬政十一年〔1733〕刊本），頁 22 上。

2. 原書有篇章名者，應註明篇章名及全書之版本項，例如：

◎〔宋〕蘇軾：〈祭張子野文〉，《蘇軾文集》（北京：中華書局，1986 年），卷 63，頁 1943。

◎〔梁〕劉勰：〈神思〉，見周振甫著：《文心雕龍今譯》（北京：中華書局，1998 年），頁 248。

◎王業浩：〈鴛鴦塚序〉，見孟稱舜撰，陳洪綬評點：《節義鴛鴦塚嬌紅記》（臺北：天一出版社，《全明傳奇》本第 139 冊），王序頁 3a。

3. 原書有後人作注者，例如：

◎〔魏〕王弼著，樓宇烈校釋：《老子周易王弼注校釋》（臺北：華正書局，1983 年），上編，頁 45。

⊙〔唐〕李白著，瞿蛻園、朱金城校注：〈贈孟浩然〉，《李白集校注》（上）（上海：上海古籍出版社，1998年），卷9，頁593。

4. 西方古籍請依西方慣例。

（四）引用報紙：

1. 余國藩著，李爽學譯：〈先知・君父・纏足—狄百瑞著《儒家的問題》商榷〉，《中國時報》第39版（人間副刊），1993年5月20-21日。

2. Michael A. Lev, "Nativity Signals Deep Roots for Christianity in China," *Chicago Tribune* [Chicago] 18 March 2001, Sec. 1, p. 4.

3. 藤井省三：〈ノベル文學賞中國系の高行健氏：言語盗んで逃亡する極北の作家〉，《朝日新聞》第3版，2000年10月13日。

（五）再次徵引：

1. 再次徵引時可隨文註或用下列簡便方式處理，如：

⊙註1 王叔岷：〈論校詩之難〉，《臺大中文學報》第3期（1979年12月），頁1。

⊙註2 同前註。

⊙註3 同前註，頁3。

2. 如果再次徵引的註不接續，可用下列方式表示：

⊙註9 王叔岷：〈論校詩之難〉，頁5。

3. 若為外文，如：

⊙註1 Patrick Hanan, "The Nature of Ling Meng-Ch'u's Fiction," in Andrew H. Plaks, ed., *Chinese Narrative: Critical and Theoretical Essays* (Princeton: Princeton University Press, 1977), p. 89.

⊙註2 Hanan, pp. 90-110.

⊙註3 Patrick Hanan, "The Missionary Novels of Nineteenth-Century China," *Harvard Journal of Asiatic Studies* 60.2 (Dec. 2000): 413-443.

⊙註4 Hanan, "The Nature of Ling Meng-ch'u's Fiction," pp. 91-92.

⊙註5 那波魯堂：《學問源流》（大阪：崇高堂，寬政十一年〔1733〕刊本），頁22上。

⊙註6 同前註，頁28上。

（六）注釋中有引文時，請註明所引註文之出版項。

（七）注解名詞，則標註於該名詞之後；注解整句，則標註於句末標點符號之前；惟獨立引文時放在標點後。

八、其他體例：

（一）年代標示：文章中若有年代，儘量使用國字，其後以括號附注西元年代，西元年則用阿拉伯數字。

1. 司馬遷（145-86 B.C.）

2. 馬援（14B.C.-49A.D.）

3. 道光辛丑年（1841）

4. 黃宗羲（梨洲，1610-1695）

5.徐渭（明武宗正德十六年〔1521〕-明神宗萬曆十一年〔1593〕）

（二）關鍵詞以不超過 6 個為原則。

（三）若文章中多次徵引同一本書之材料，為清耳目，可不必作註，而於引文下改用括號注明卷數、篇章名、章節或頁碼等。

九、徵引資料來自網頁者，需加註網址、瀏覽日期。

十、文末請附「徵引文獻」，分「古籍」和「近人論著」兩部分，皆以作者姓氏筆劃或英文字母排序，其格式例示如下：

（一）古籍：

- 1.〔漢〕·司馬遷：《史記》，北京：中華書局，1969 年。
- 2.〔三國·吳〕韋昭注，上海師範學院古籍整理組校點：《國語》，上海：上海古籍出版社，1978 年。
- 3.〔宋〕楊傑：《無為集》，臺北：臺灣商務印書館，1983 年，《景印文淵閣四庫全書》第 1099 冊。

（二）近人論著：

- 1.王力：《漢語詩律學》，香港：中華書局，1976 年。
- 2.陳捷、陳清泉譯，〈元朝怯薛考〉，載箭內互著，陳捷、陳清泉譯，《元朝怯薛及斡耳朵考》，臺北：臺灣商務印書館，1963 年。
- 3.湯廷池：〈關於漢語的詞序類型〉，「第二屆國際漢學會議」論文，臺北：中央研究院，1986 年。收錄於湯廷池（1988）《漢語詞法句法論集》，臺北：臺灣學生書局，1988 年。
- 4.鄭毓瑜：〈流亡的風景—〈遊後樂園賦〉與朱舜水的遺民書寫〉，《漢學研究》第 20 卷第 2 期，2002 年 12 月。
- 5.Hanan, Patrick. 2000. "The Missionary Novels of Nineteenth-Century China." *Harvard Journal of Asiatic Studies* 60.2: 413-443.
- 6.Hymes, Robert P., and Conrad Shirokauer. 1993. *Ordering the World: Approaches to State and Society in Sung Dynasty China*. Berkeley: University of California Press.
- 7.Jia, Jinhua. 1999. "The Hongzhou School of Chan Buddhism and the Tang Literati." Ph.D. diss., University of Colorado at Boulder.
- 8.Wang, John C.Y. 1977. "Early Chinese Narrative: The Tso-chuan as Example." In Andrew H. Plaks, ed., *Chinese Narrative: Critical and Theoretical Essays*. Princeton: Princeton University Press.

2024年戲曲國際學術研討會
 投稿者基本資料及論文摘要表
 2024 International Xi Qu Performing Arts Academic Conference
 Abstract Form

編號 Number :

姓 名 Chinese Name			英文姓名 English Name		
性 別 Gender		身分證字號或護照號碼 ID No. or Passport No.			
通訊處 Postal address					
電 話 Telephone			行動電話 Cell phone		傳真 Fax
最高學歷 Highest Degree			電郵 Email		
服務單位 Affiliation (in Chinese and English)	中文： 英文：		職稱 Job title		
論文題目 Title of paper (請務必寫出 英文題目)	中文： 英文：				
關鍵詞 (至多6個) Keywords					
論文摘要 Abstract (500字以內。 Each abstract should not exceed 500 words.)					

個人簡歷 (50字以內。 50-word Bio Data and Brief Resume.)	
最近五年 著作 Publications in the past 5 years	

(表格如不敷使用，請自行增加行數填寫。Please make extensions if necessary.)

備註 (Notes):

1. 論文以未曾發表者為限。中文請用**標楷體**，英文請用 **Times New Roman**。
The papers should be original work and not published or presented elsewhere.
The font type is Times New Roman.
2. **MS Word (.docx)** 稿件請以電子郵件寄送至：**xiqu@gm.tcpa.edu.tw**。
電子郵件之「主旨」，請註明「稿件：2024年戲曲國際學術研討會」。
All the abstracts should be submitted as **MS Word (.docx)** attachments to
xiqu@gm.tcpa.edu.tw
Please indicate “2024 International Xi Qu Performing Arts Academic Conference”
as “Subject.”

聯絡人：吳彥霖

電話：(02) 2796-2666轉1148

電郵：xiqu@gm.tcpa.edu.tw

Contact Phone Number: **886-2-27962666, ext. 1148, Mr. Wu**

Email: xiqu@gm.tcpa.edu.tw